

మరువలేను

మూడవ భాగము.

కర్త:—శ్రీ జంపన పండితేశ్వరరావుగారు
బి. ఏ. (ఆనర్స్), బి. ఇ. డి.
అన్నామలై యూనివర్సిటీ, చిదంబరం.



యస్. అప్పలస్వామి అండ్ సన్స్,

పబ్లిషర్స్ అండ్ బుక్ సెల్లర్స్,

రాజమండ్రి.

1944

కాపీరైట్ రిజర్వ్డ్.

[వెల 0—8—0]

ఉద్దేశం :—

“ప్రేమ బిగదలి దేవత—

ప్రత్యులువు దానిబానిస ”

అన్నామా ‘రాంబాబు’ మాట ‘మరువలేను’. మనసారా—తనివి
తీరా—కరువూరా—ప్రేమించుకొన్నప్రియులను ఏన్నాడైతే స్వార్థపరులువేరు
చేస్తారో—అనాడే వారి కర్మదేవత, వారిజీవితాలకు నీరాజనం ఇచ్చివేస్తుంది.
తప్పదు...అటువంటి ప్రియులను వేరుచేసి వారిజీవితాలను విషాదాంతం
చేయకుండా, మానవ హృదయ పరివర్తనం తెలుసుకొని, వారి ప్రేమను
వైవాహికంచే పవిత్రంచేయుట భారతీయుని కర్తవ్యం...అదే దేశ
సాభాగ్యసౌందర్యానికి తొలిమెట్టు...

ఈ విషయం ఈ సవలలో చెప్పుచటమే .నా ఉద్దేశం—ఇది
‘మనకోడలు’ తరువాతభాగం సుమండి...శలవు...

చంద్రం.

అంకితం—

ఇదికూడా మాడాక్టరుగారు

కానుమూరి చిరంజీవిస్వామిగారికే

ప్రేమతో అర్పిస్తున్నాను.

చంద్రం.

“ బావా ! ”

“ నుందరీ ! ”

“ అత్తమ్మ మనకు దక్కినట్లే...అమ్మ ప్రాణానికేమీ భయం లేదు. నీవుపోయి డాక్టరు చిరంజీవిగారిని తీసుకురాకూడదు ? ”

“ అలాగే...అమ్మ మళ్ళీ మూసుకుంటే ? ”

“ డెబ్బ ఎక్కువగా తగిలింది. రక్తం కారిపోయింది...నీరవం యెక్కువయింది. అందుచేత మధ్యమధ్య స్మృతి తప్పుతూఉంది. ”

“ డాక్టరుగారోనం ఎవరినైనా బందరుపంపుతే...”

“ లేదు...నీవే వెళ్ళు...కారులో పదినిమిషాల్లో రావచ్చును.”

“ సరే . ”

“ వెళ్ళు బావా ! లే ! ఆలశ్యానికిది తరుణంకాదు. ”

“ నుందరీ ! అమ్మ ఒక్కసారి కళ్ళు తెరవనియి...కళ్ళు తెరచిన అమ్మ ముఖంచూస్తే హృదయానికి కొంతశక్తివస్తుంది ... అంతవరకు కాస్తదూరం నడవటానికైనా, నా కాళ్ళల్లో శక్తిలేదు...మాట్లాడటానికికూడా నా గొంతుకులో శక్తిలేదు. ”

“ ఇలాగంటే—ఎలాబావా ! మగవాడవు నీవే ఆపదలో అడ్డ ర్యంపడితే ఎలాగు ? కష్టాలువచ్చినప్పుడే, గుండి రాయించేసుకొని కార్యాలుచేయాలి. ”

“ అవును...అన్నీ తెలుసు ... ప్రయోజనం ఏముంది ? వ్యవహారంలో అవి పనికిరాలేదు...”

బావా మరదళ్ళు అమ్మ శరీరం చూస్తారు...

కృమీవీ ప్రభావతి శరీరం చల్లబడిపోతూఉంది.

“బా...వా !”

“సుందరీ...వళ్ళు చల్లబడిపోతుండే ?”

“అందుకనే వెళ్ళు—బావా...వెళ్ళు...నీవు వెళ్ళపోతే నేనే వెళ్ళతాను.”

“అయితే జాగ్రత్త...”

అతడు తల్లివంకేమాస్తూ గుమ్మందాటబోయాడు. తల్లి రక్తం బొట్టు కారివస్తూ జ్ఞాపకం వచ్చింది... చూచాడు. అతని కాళ్ళనరాలన్నీ తోడుకుపోయాయి...

ఖింగారుపడుతూ నాలుగుమూలలా చూస్తున్నాడు.

కా రంతలో వాళ్ళగుమ్మంముం దాగింది.

చిరంజీవి స్వామి డాక్టర్ గారు కారులోంచి ఆత్మతగాదిగారు. వినయకుమార్ ఆశ్చర్యపోయాడు...

వెదకబోయే తీవ్ర కాళ్ళకు తగిలినట్లయింది.

“డాక్టర్ గారూ...”

“ఏం వినయా... మొదట లోపలికిపద పడ.”

“మీ కెలా తెలిసింది ? ఎవరు తీసుకువచ్చాడు ?”

“మీరు పంపారుకదూ !”

“ఎవర్ని ?”

డాక్టరుగారి మందుల (Bag) బేగ్ తీసుకొని గోవింద్ తన రయ్యాడు. అతనికేసి డాక్టరుగారు కన్ను చూపించాడు.

వినయకుమార్ కు గోవింద్ అనాహుతమైన సేవకు—స్నేహానికి మనసులో ఎంతోపొంగిపోయాడు...

డాక్టరుగారు లోపలికివెళ్ళారు.

“గోవింద్! అబ్బా! నీకు మా కటుంబంబంటు ఎంతప్రేమ?”

“దానికేమిట్టే వినయా! మొదట అమ్మగారి కలెగిందో చూడండి” వారిద్దరూ లోపలికివెళ్ళారు...

డాక్టర్ని చూచిన సుందరి ఆశ్చర్యపోయింది...

“మా బావ ఎలానెళ్ళారు...మిమ్మల్ని...”

“గోవింద్! నీకుమనస్సుగాని...”

డాక్టరుగారు ఆమెతల చూచాడు. దెబ్బ చిన్నదే. వెంటనే నుంచి లోపలికి లోపన్ తీసి కడిగి—కట్టకట్టాడు...

“డాక్టరుగారూ! మా అమ్మ కలెగింది?”

“డాక్టరుగారూ! మా అత్తమ్మకేమీ ప్రమాదంలేదుకదా!”

“లేదు...ఏమీ ప్రమాదంలేదు...వేడికి ఒక ఇంజక్షన్ ఇస్తాను. దానితో ఆమె లేచి కూర్చుంటుంది.”

“ఏదో తమరిదయ.”

“... ..”

డాక్టరుగారు ఇంజక్షను ఇచ్చారు.

పదినిమిషాలు గడిచాయి.

ఆమె కళ్ళువిప్పి చూచింది.

బావా మరదళ్ళ ఆనందం వర్ణనాతీతం.

“అమ్మా! ఎలాగుంది?”

“మరేమీ పరవాలేదునాయనా!”

“అత్తమ్మా! బాడెలాగుంది?”

“అంతిదిగాలేదు తల్లీ!”

“వినయా! మీ అమ్మకేమీ భయంలేదు. మళ్ళీ రేపువస్తా.”

అంటున్న చిరంజీవి డాక్టరుగారిని చూచింది...

“డాక్టరుగారూ ! మీ రెప్పుడు వచ్చారు ?”

“ఇప్పుడేలండి...మరేమీ అంగారులేదు...శలవు.”

చిరంజీవి డాక్టరుగారు బయటకు వెళ్ళి—సిగిరైలు ముట్టించి—
చిరునవ్వుతో—

“వినయా ! నీకు ఆనందం కలిగితే ఆపలేం—విచారంకలిగితే
వట్టలేం...బలేవాడనోయ్ ! మీ అమ్మకేం భయంలేదుగాని...సాయం
కాలం ఇంటికిరా !”

“తేంక్కు !” కారు వెళ్ళిపోయింది.

“గోవింద ! నీ మేలు ఎన్ని జన్మలకైనా మరచిపోతేనోయ్ !”

“దానికేమిటి వినయా ? ఒక్కఊరిలో ఉన్నవాళ్ళం, ఆ మాత్రం
ఒక్కరికొకరు సాయంచేసుకోవాల్సి ఎలా ?”

“... ..”

“నేను వెళ్ళివస్తా”

గోవింద తనకర్తవ్యం తాను నెరవేర్చాడని ఆనందంతో ఇంటికి
వెళ్ళిపోయాడు...

వారిద్దరినీ సాగవంపి వినయబాబు ఇంట్లోకివెళ్ళి, ప్రభావతి
ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

ప్రభావతికి ఒకప్రక్క బావ; మరొకప్రక్క మరదలు; ఒకరి
ముఖాలొకరు చూచుకుంటూ కూర్చున్నారు...

“అమ్మయ్య ! ఆపద గడిచిగట్టకే”

అన్నట్లు వారికన్నులు చెప్పకున్నాయి. ఇరువురి ముఖమండ
లాలు వికసించాయి.

వారిరువురిముఖాలు చూచింది.

పూర్వజన్మలో మరచిపోయిన మధురస్వప్నాలన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్లయింది.

“సుందరీ ! వివరాలు ! మీరుపెళ్ళి భోజనం చెయ్యండి...లేకపోతే నాకేమీ బాగుండదు... కానీచాగి నేను కాఫీతీసుకుంటాను...”

“అమ్మా ! సుందరీ తినివస్తుంది...తరువాత నేను వెళతాలే... ఇద్దరం ఒక్కసారే వెళితేఎలా ? ”

“లేదు...లేదు...మీఇద్దరూ వెళ్ళాలి. మీఇద్దరూకలసి భోజనంచేస్తే నాకనుల పండువగా చూద్దామని ఉంది...ఇద్దర్నీ ఒక్కడోయాలలో ఊపాను; ఒక్కఁడుచంలలో భోజనం తినిపించాను ; ఒక్కఁమంచం మీద పరుండపెట్టాను ; ఇద్దర్నీ జీవాత్మలక్రింద పెంచుకున్నాను. కాని...కర్మదేవత కడగంటిసైగతోనే మీరిద్దరూ ఉత్తర, దక్షిణ ధ్మివాలకు విసరివేయబడ్డారు...నరే...కన్నుమూసి కన్ను తెరిచినకాలం మరల సంపాదించలేము.. గడచిపోయిన కాలాన్ని, కాలక్రింద నొక్కిపెట్టలేము.

“సుందరీ ! ఏదీ వెళ్ళమ్మా ! వెళ్లు !...బావా నీవూకలసి భోజనం చెయ్యండి...నేనిక్కడనుంచే చూచి ఆనందిస్తాను...”

ఆమెమాటకు వారు జవదాటలేపోయారు...లోపలకుపెళ్ళి—మ ఖాలు నబ్బుతో కడుక్కొని భోజనాలకు కూర్చున్నారు. వంటలక్క వడ్డిస్తూఉంది. ఎంతకాలానికో అలా కూర్చున్నవారిని చూస్తూఉంటే ఆమెకుకూడా బ్రహ్మానందం అయింది...

“సుందరీ ! అలాచిక్కిపోయావే ? ”

“బావా ! నీవుమూత్రం చిక్కిపోలేదు...”

“... ..”

“బావా ! మన హృదయాలనుబట్టి అత్తమ్మనడవడ. అత్తమ్మ హృదయాలనుబట్టి మనం నడవలేం...అందుచేతే ఈనర్థకాలు...”

“దానికేంగాని సుందరీ ! అనందుడు నిన్నెలా చూస్తున్నాడు.”

“కంటికి రెప్పలాగ. ”

“నీకు అనందంగానే ఉందికదా ! ”

“... ..”

“సుందరీ ! మమ్మల్ని ఎప్పుడైనా తలుచుకుంటారా మీరు ?”

“తలవ్రోజలేను...”

“సంతోషం...అయినా సుందరీ ! నీఅభిమానం నాకు తెలిదా ? నీఅనందం నాకు తెలిదా ? ‘కాలం’ తన ‘వేయివేల’ నీలిముసుగులను ముతకలుచిప్పి రోకలమీద కప్పతుంది...ఆ నీలిముసుగుల్లోఉన్న మనం ఒకరిహృదయం ఒకరు అర్థం చేసుకోలేం...తుదకు మనహృదయం కూడా మనం అర్థంచేసుకోలేం. దానిలోనేఉంది సృష్టిరహస్యమంతా.”

“నిజమేబావా ! ఒకరిహృదయం ఒకరు అర్థంచేసుకోలేని మాట నిజమే...అయినా సృష్టిరహస్యాలను, భగవంతుని ఉనికిని (The existence of God), ఎదటి హృదయాలను, తలచుకొన్న కొలదీ, మనసు వికలత పొందుతుంది ; హృదయం బరువెక్కిపోతుంది ; కన్నులు తేమోల్లుతాయి ; అదే ప్రయోజనం...”

“సుందరీ ! నీవు చాలా అనుభవనీయురాల వాతున్నావే ! ”

“బావా ! విజ్ఞానమణి—అనుభవమనే సానమీద పడును పెడి తేనేకదా ప్రకాశించేది ? ”

“అవునవును...అనుభవంలేని జీవితాలు—అదర్శప్రాణిమైన కాశీవీతాలు లేవు. అజ్ఞానానికి పదునుకత్తి వంటిది అనుభవం ”.

... ..

... ..

“బావా! జీవితానికి ఆదియందు, అంత్యమందు, మిగిలేది
స్నేహంతమేగాని... ఏమీ రెండుతీయని కబుర్లు చెప్పడూ! చీకటిలోపోయే
పాంథునకు వెన్నెలలాగ—నవ్వు మరచిపోయిన నాపెదాలకు అమృత
సేచనంగా ఉంటుంది...”

“నుందరీ! నామాటలంటే నీకెంత ఆనందం?”

“నామాటలంటే మాత్రం కాదా?”

“సరేగాని... ఆకూర వడ్డించుకో...”

“నీవు వడ్డింపుకుందూ...”

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ ఉంటారు.

ప్రభావతి శరీరం ఆనందపులకిత మయింది.

ఎంతకాలానికి చెవులవండువుగా చిరునవ్వు విన్నాననుకొంది—

అంతలో చెవులచప్పుడయింది...

ఎవరది?

“పిన్నిగారు...”

“ఓహో! ఆనందా? రా నాయనా రా!”

బావా మరదళ్ళు నవ్వువిన్న, ఆనందునకు అనుమాన విశాచం
వేకిలినవ్వు నవ్వినట్లయింది.

వారిరువురిని చూచాడు. వారిగుండెలో రాయిపడింది... పైకి
విషయకుమారుడెంతో విషయంగా...

“రా... ఆనంద్—రా... ముగ్గురంకలసి భోజనం చేద్దాం.”
అన్నాడు.

“వద్దులే...వినయా! పిన్నిగారికేదో డెబ్బతగిలించని గోవింద్ చెబుతే వచ్చాను.”

“అవును...ఏం...దాంట్లో ఆశ్చర్యమేముంది?”

“మేము చెప్పకుండా డాక్టర్ను పిలుచుకొనివచ్చి, మా అమ్మ ప్రాణం కాపాడింది గోవిందే...నీతో ఈసంగతి చెప్పిందీ గోవిందే... గోవిందుకు మనమంటే ఎంతదయ?”

“అవును...మీకుటుంబం అంటే అతనికి పంచప్రాణాలు”

అంటూ సుందరివంక చూచాడు...సుందరి భయంతో తల వంచుకుంది...

“ఇటు వినయకుమారుడు—అటు గోవిందుడు—సుందరి హృదయాన్ని చుట్టుకొన్న రెండుపూలతోటలు. ఈరెండు తోటలూ గడిస్తేనే కాని నన్ను పొందలేదు.”

అనుకుంటూ ఆనందుడు ప్రభావతిని చూడటానికి వెళ్లాడు. కోరలు పెరిగిన కోడిత్రాసు బుసలు కొడుతున్నట్లు—నిట్టూర్పులు విడిచే ఆనందుని ముఖంచూచింది ప్రభావతి. క్రోధాసూయలు చిందే అతని కన్నుల నవ లొకిందింది. చేనేదేమీలేక ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది...

“పిన్నిగారూ? ఎలాగుంది?”

“బాగానేఉంది నాయనా! మరేమీ పరవాలేదు.”

“ఏదో పెద్దవారు కదూ! అందుచేత డెబ్బతగిలించంటే గజ గజ లాడియాను.”

“మరేమీ భయంలేదు...” “పాపీదిరాయు” వని నేనింకా నూరేండ్లు బ్రతుకుతాను.”

“అ—హా! అలా అనకండి...”

“ఉన్నా సంగతది”

అలా పదినిమిషాలు శ్రేయసమాచారాలు మాట్లాడుకున్నారు.

“పిన్నిగారూ! ఇంకమేము వెళ్ళివస్తా... సుందరీ! లే పోదాం.”

“సుందరిని అప్పుడే తీసుకు వెళ్ళిపోతావా బాబూ! ఏదో రెండు రోజులు ఉంచరాదూ!”

“ఎందుకండీ—మళ్ళీ అప్పుడప్పుడు వస్తూఉంటుందిలండి...”

“నీదయ.”

“సుందరీ! ఊ...లే...ఇంకా రావాలనిలేదా?”

ఆమె గజగజ లాడిపోయింది. మారుమాటాడలేపోయింది...

“అత్తమ్మా! వెళ్ళివస్తా! మళ్ళీ త్వరలోనే వస్తారే... బావా...”

“మంచిది... సుందరీ!”

ఇరువురూ ఒకరినొకరు అతి దీనంగా చూచుచున్నారు. ఆనంద్ సుఖమందాటాడు...

కటికి కసాయివానివెంట వెళ్ళే మేకపిల్లలా ఆమె కనులనీరు కుక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది...

“వినయూ! సుందరి వెళ్ళిపోయిందా!”

“వెళ్ళిపోయిందమ్మా! వెళ్ళిపోయింది.. వెళ్ళక మరయిల్లో రెండుకుంటుంది?”

అంటూ అలాగే పడకకుర్చీలో కూలపడ్డాడు... అతని విషణ్ణ వదనం ఆమె చూడలేపోయింది...

“చిల్లప్పుడ్నించీ పెంచి పెద్దవారినిచేసినా—పెళ్ళిళ్ళయ్యే సరికి బిడ్డలపై అధికారం ఉండదుకదా!”

“ఎన్నటికీ ఉండదు...”

“ వద్దులే...వినయా ! పిన్నిగారికేదో దెబ్బతగిలినదని గోవింద్ చెబులే వచ్చాను. ”

“ అవును...ఏం...దాంట్లో ఆశ్చర్యమేముంది ? ”

“ మేము చెప్పకుండా దాక్కర్న పిలుచుకొనివచ్చి, మా అమ్మ ప్రాణం కాపాడిందీ గోవింద్...నీతో ఈనంగతి చెప్పిందీ గోవింద్... గోవిందుకు మనమంటే ఎంతదయ ? ”

“ అవును...మీరొకటంటే అంతే అతనికి పంచప్రాణాలు ”

అంటూ సుందరివంక చూచాచు...సుందరి భయంతో తల వంచుకుంది...

“ ఇటు వినయకుమారుడు—అటు గోవిందుడు—సుందరి హృదయాన్ని చుట్టుకొన్న రెండుపూలతోటలు. ఈరెండు తోటలూ గడిస్తేనే కాని నన్నుపొందలేదు. ”

అనుకుంటూ ఆనందుడు ప్రభావతిని చూడటానికివెళ్లాడు. కోరలు పెరిగిన కోడిత్రాసు బుసలు కొడుతున్నట్లు—నిట్టూర్పులు విడిచే ఆనందుని ముఖంచూచింది ప్రభావతి. శ్రోధాసూయలు చిందే అతని కన్నుల నవ లోకించింది. చేసేదేమిలేక ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది...

“ పిన్నిగారూ ? ఎలాగుంది ? ”

“ బాగానేఉంది నాయనా ! మరేమీ పరవాలేదు. ”

“ ఏదో పెద్దవారు కదూ ! అందుచేత దెబ్బతగిలినదంటే గజ గజ లాడియాను. ”

“ మరేమీ భయంలేదు...“ పాపీచిరాయు ” వని నేనింకా నూరేండ్లు బ్రతుకుతాను. ”

“ అ—హా ! అలా అనకండి...”

“ ఉన్నా సంగతది ”

అలా పదినిమిషాలు శ్రేణుసమాచారాలు మాట్లాడుకున్నారు.

“పిన్నిగాదూ! ఇంకమేము వెళ్ళివస్తా... సుందరీ! లే పోదాం..”

“సుందరిని అప్పుడే తీసుకు వెళ్ళిపోతావా బాబూ! ఏదో రెండు రోజులు ఉంచరాదూ!”

“ఎందుకండీ—మళ్ళీ అప్పుడప్పుడు వస్తూఉంటుందిలే..”

“నీదయ..”

“సుందరీ! ఊ...లే...ఇంకా రావాలనిలేదా?”

ఆమె గజగడ లాడిపోయింది. మారుమాటాడలేపోయింది...

“అత్తమ్మా! వెళ్ళివస్తా! మళ్ళీ త్వరలోనే వస్తాలే... బావా...”

“మంచిది... సుందరీ!”

ఇరువురూ ఒకరినొకరు అతి దీనంగా చూచుచున్నారు. ఆనంద గుఱ్ఱుందాటాడు...

కటికి కసాయివానివెంట వెళ్ళే మేకపిల్లలా ఆమె కనులనీరు కుక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది...

“వినయా! సుందరి వెళ్ళిపోయిందా!”

“వెళ్ళిపోయిందమ్మా! వెళ్ళిపోయింది.. వెళ్ళక మరయిట్లో యెందుకుంటుంది?”

అంటూ అలాగే పడకకుర్చీలో కూలపడ్డాడు... అతని విషణ్ణ వదనం ఆమె చూడలేపోయింది...

“చిల్లవ్వుక్షింబీ పెంది ప్లేదవారినిచేసినా—పెళ్ళిళ్ళయ్యే నరికి బిడ్డలపైన అధికారం ఉండదుకదా!”

“ఎన్నటికీ ఉండదు...”

వారి నాలుగుకళ్లు అలా ఆలోచనలో ములిగిపోయాయి. టిటికి సందులలోనంది శ్రావణంబుదాలను చూస్తూ ఉన్నాయి... జరగజోయే విషయాలను ఆలోచించాలి. జరిగిపోయిన విషయాలగురించి ఎంత ఆలోచిస్తే ప్రయోజనమేముంది? ...“ గతంనచామి—కృతం స్మరామి ! ”

* * * *

౨

పదిహేనురోజులు గడిచాయి.

ప్రభావతి లేచితిరుగుతూఉంది...

ఈమధ్య సుందరి నాలుగయిదుసార్లు వచ్చివెళ్ళింది...

ఆనాలుగయిదుసార్లు బావా మరదండ్రు అనుభవించిన ఆనందం—వారికే తెలుసు. వారి ముఖాలుచూచి, వారిని వేరుచేశానే అని పడేబాధ—ప్రభావతికే తెలుసు.

సుందరి వెళ్ళిపోగానే వినయకుమారుడు తనగదిలో బెంగతో పండుకొనేవాడు .. ఏదన్నా ఎలుకరిస్తే మాటకుమాట సమాధానం చెప్పేవాడు. అంతే—మనసిచ్చి సప్రవృత్తి తల్లితోగాని, తదితరులతోగాని ఒక్కసారి మాట్లాడిన పాపాన్నుపోలేదు. అతని దినదినచర్య చూస్తున్న తల్లిహృదయంలో—సుడిగుండం వలయాకృతంగా తిరిగి, మిన్ను ముడుతున్నట్లుంది... అతడొక్కొక్కవేళ—పూర్వం బావను చేసుకుంటానికి వీలు లేదనప్పుడు సుందరి కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చినట్లు—అర్ధరాత్రివేళ కొన్నిపర్యాయములు కన్నీరుకూడ కార్చటం ఆమె కళ్ళా రాచూచింది.

“ పాపం ! వినయకుమార్ బెంగతో కృపించుకుపోతున్నాడు. బావామరదళ్ళను వివాహంచేసి—వారిభావి సంపన్నజీవితాల్లో ఆనంద గంగాతరంగిణిని ప్రవహింపజేసి—వలపు బంగారు పూలను పూయించకుండా—విషవాయువులను ప్రజ్వరింపజేశాను.

ఎందుచేత ?

నాస్వార్థపరత్వం చంపుకోలేక ఎడటిహృదయాన్ని అర్థంచేసుకోలేక విశ్వమానవ కల్యాణానికి వెలిసే పచ్చతోరణాలను, కనులవండువగా గాంచలేక.

దీనికి ఫలితం ?

వారి విషాదాగ్నిలో పారు దగ్ధమైపోవటం—వారి కన్నీటిలో వారు ములిగిపోవటం—ఆదృశ్యాన్ని నేను చూచి ఆనందించటం— ఆహా ! ఎంత శోచనీయంగా ఉంది. నాజీవనస్థితి ! ఎంత విషాదంగా ఉంది నాభావ పర్యటనం ! .

నాచేతులతో అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్దదానిని చేసిన సుందరి—తానుకోరిక 'బావ' నిచ్చి వినాహం చేయలేపోయాను ఆమెను అభాగినిని చేశాను. అనదను గావించాను...

ఇంక కన్నకుమారుడైన వినయుని కోర్కెకూడా తీర్చకుండా. చూపుదాల్చిన స్వార్థమూర్తిలాగ బ్రతికి ఉండనా? నాలుగురోజులలో ముగిసిపోయే నావిషాదపాత్ర—కన్నకుమారుని కన్నీటిలో స్నానం చెయ్యాలా? ఎంత మూర్ఖత్వం ! కన్నతల్లులు తమబిడ్డలు కోరినవి నమ కూర్చి, వారి ఆనందాన్ని అభిలషిస్తారు కాని, వారి భగ్నజీవితాలను వాంఛిస్తారా? అలా వాంఛించేవారు భూలోకరాక్షసులు కాక సామాన్య మానవు లాతారా?...

అని తలుచుకుంటుంటే ప్రభావతి హృదయసుమం, రేకురేకులూ ఉండి నేలమీద పడిపోతున్నట్లుంది...

*

*

*

*

ఆరోజు అర్థరాత్రి.

విసయఃకూర్ కాళ్లు బల్లమీదవేసి, పడకకర్చిలో పండుకున్నాడు. వెలుగుతున్నదీపం వెలుగుతున్నట్లే ఉంది. తగ్గించనైనా తగ్గించలేదు. చాడిపోయిన పద్మలూగున్న అతని ముఖంచూస్తూ ప్రభావతి రాతి ప్రమలా నిలబడిపోయింది. చెదిరిపోయిన అతని తల—మాసిపోయిన అతని బట్టలు—పెరిగిపోయిన అతని గడ్డం—చెమటవట్టి శరీరం—చాడిపోయిన ముఖం—చూస్తూఉంటే ఎవరిహృదయానికి జాలికలుగదు? కన్నతల్లి హృదయం కరిగిపోకుండా ఉంటుందా?

అతనినిచూస్తున్నకొలది ఆమె కడుపు చెరువై పోయింది.

అతడు కుర్చీలో అటు నిటూ కదలాడు.

“ దే...వీ! దే...వీ...!! ”

అతని పెదాలనుండి ఒక్కొక్క అక్షరం ఎంతో బరువుగా బయటకు వచ్చింది. ఆకలవరింతవిన్న తల్లికడుపు సముద్రమైపోయింది...

నాలుగునిమిషాలు గడిచాయి.

“ దేవీ! దేవీ! సన్న మురిచిపో...మా అమ్మ...మనసు... కష్టపెట్ట...లే...ను...ఉ...దే...వీ...”

ఆకలవరింత వింటున్న ఆమె పులకిత రోమాంచం—ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కనూది పోటులా నాటింది.

అతని దుర్భర హృదయవేదన చూచి అక్కడ నిలువలేపోయింది.

అక్కడ నుంచీ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది...

కాని ఆమెకాళ్ళు వణికిపోయాయి...

అటు లోపలకు వెళ్ళలేపోయింది—అక్కడ నిలువలేపోయింది.

తడబడే పెదాలతో

“ బాబూ! వినయా! ”

అని లేచింది.

అతడు ఉలుక్కుబడి లేచాడు.

“ అమ్మా ! ఏ ఇలాగొచ్చావు ? ”

“ ఏమీలేదు నాయనా ! ”

“ అదేమిటి... అప్పుడే 12 గంట లయిందే... ఈ అర్ధరాత్రిలో నిద్రపోకుండా ఇలావచ్చావే అమ్మా ? సుస్తీచెయ్యదూ ? ”

“ సుస్తీ చేస్తుందా ? ఏమీ చెయ్యదు... నాయనా ! నీవు కలత నిద్దరలో కన్నమూస్తే — నేను గురికనిద్దరలో కన్నమూస్తానా ? ”

“ కలతనిద్రకు కర్మమేమిటమ్మా ! నేను సుఖంగా నిద్రపో తున్నానే ! ”

“ నీకు తెలియకుండానే నీహృదయం పడేబాధ, నీవుకలవరించే కలవరింతు, తెలుసుకున్నా ! వినయా ! ఈమంచంమీద కూర్చుందాం ఇలారా ! ”

వాళ్ళిద్దరూ మంచంమీద కూర్చున్నారు...

“ నాయనా ! వినయా !

అంటూ చంటిపిల్లవాని తలనిమురిసట్లు అతనితల నిమిరి — అతని తలను హృదయానికి హత్తుకుంది. ఆ మాతృప్రేమకు అతడానంద పర వశుడయ్యాడు.

“ అమ్మా ! ”

“ వినయా ! తండ్రీ ! ”

ఆమె కన్నులనీళ్ళు చెక్కిళ్ళమీదనుంచి కారాయి.

అది చూచిన అతని హృదయం ‘ రుట్లు ’ మంది...

“ అమ్మా ! ఇలా ఏడుస్తావే ? ననేమిచేశానే... చెప్పవు... ”

“తండ్రి! విన్నయా! నీవంటి బుద్ధిమంతుడు తప్పకూడా చేస్తావా తండ్రి! నీవంటి సాకీలుని కనబట్టే నీతండ్రి ధన్యుడయ్యాడు. నీతల్లి జన్మతరించింది...”

“బిడ్డలను చూస్తే తల్లిదండ్రులకు అలాగే ఉంటుందిలే అమ్మా! అది సహజం!”

“సీతో పోల్వబడటానికి ఈ ఊరిలో మరొక దున్నాడా నాయనా?”

“అయితే ఈ కన్నీ రెండుకమ్మా?”

“నేటివరకు నీకు ఆనందం కలిగించలేదని; నీకోరిక తీర్చలేదని; కన్నతల్లి కర్తవ్యం సరిపేర్చలేదని;...”

“ఏమిటోనమ్మా! నీవుచెప్పేది నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు.”

“నాయనా! ఈనెలలో నీవివాహానికి ముహూర్తం.”

“అదేమిటమ్మా?”

“అవును...నామాట వినవా?”

“ఎందుకవినను...ఎవర్ని చేసుకోవాలి...”

“నీవుప్రేమించి పెండ్లిచేసుకోవాలనుకొన్న పిల్లనే”

“ఎవరిని?...?”

“తెలియదా?...నీ...దే...”

“దే...వి...నా!”

“అవును. దేవినే! మీనిరుపమదేవినే...”

అమాట వినేసరికి అతడు ఆనందం పట్టలేపోయాడు. అతని కన్ను లానందంచే ఎన్నిమార్లొ స్పందించాయి. దేవినీసప్రయత్నం అతని ఊడలో పూలమాట వేస్తున్నట్లుంది...అతడామె మెడకు మంగళసూత్రం కడు

తున్నట్లు—సన్నాయి వాళ్లు “రామూడు పెండ్లికొడుకామొనె...” అనే పాటపాడుతున్నట్లు... ఇంకా ఎన్నో ఆనంద దృశ్యాలతని కన్నుల పడుతున్నట్లు కనుపించాయి మెరుపుల్లా మెరిసిపోయాయి... ఆ ఆనంద వార్త ఎప్పుడు దేవికి చెప్పనా అని ఆత్మత పడిపోయాడు.

“అమ్మా! ఏం? ఇలామారిపోయావు? ఎవరన్నా చెప్పారా?”

“అవును. నామనసేనాకు ప్రిబోధించింది... విషయా! నీయిష్ట ప్రకారం నీవు దేవిని వివాహంచేసుకో... కా... ని...”

“ఏం...? మళ్ళీ సంశయం?”

“సంశయమేమీలేదు... నీవు చేసుకో... కాని... కొన్ని కారణాలచేత నేనుమాత్రం నీ పెళ్ళికి రాలేను.”

“నీవు రాకపోతే ఎలాగమ్మా! నాకింకెవరున్నారు?”

“నాయనా! విషయా! నామాటవిను. ఎందుకు నేనిలా చేస్తున్నానో నీకు తరువాత చెబుతాను. నాకోరిక నెరవేర్చదలుచుకుంటే నీవువెళ్ళి పెళ్ళిచేసుకో. నాటినుంచి దేవితో వేరే కావరంపెట్టు. నీకు నెలకొంత కావలసివస్తే అంతడబ్బు ఇక్కడనుంచి పంపుతాను. నేను వచ్చే వరకు నీవు అక్కడేఉండు...”

“ఏమిటమ్మా! ఈమాటలన్నీను?”

“ఇవన్నీ నీకు కష్టంగానే ఉంటాయి. నాకు తెలుసును. కాని మార్గాంతరం లేకపోవటంచేత నిన్నిలా కష్టపెట్టవలసి వచ్చింది.”

“నీవిలాగంటూలే నా పెండ్లి నీకిష్టమని ఎలాగనుకుంటానమ్మా!”

“లేదు నాయనా లేదు, భగవసాక్షిగా నాకు ఇష్టమే... నీవు వెళ్ళి చేసుకో... నాకోరిక నెరవేర్చదలుచుకుంటే నీవు విను. లేకపోతే లేదు. తరువాత నీయిష్టం...”

“... ..”

“వినయా ! నామాట వినవా ? నాకోరిక నెరవేర్చువా ? నాఅజ్ఞ పరిపాలించవా ?”

అతడు గడగడ లాడిపోయాడు. వందినతల ఎత్త లేపోయాడు. ఆమె మాటకు వ్యతిరేక్తంగానడిస్తే ఎక్కడ ప్రమాదం సంభవిస్తుందో నని అడలిపోయాడు...

“ ఏం ? వినయా ? ”

“ సీయిష్టమమ్మా ! నీగురించి వద్దేనా చేస్తాను...”

“ సంతోషం నాయనా ! సంతోషం ! ”

అంటూ ఆమె తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె హృదయం అర్థంకాక ఆలోచనలలో ములిగిపోయాడు. ఆ అర్థరాత్రివేళ ఆతిల్లి కొడుకులిద్దరూ అయోమయ ప్రపంచంలో ములిగిపోయారు...

* * * *

కాలం గడచిపోయింది.

కల్యాణపురం కల్యాణులకు కల్యాణం చేయించటంలో మంచి గట్టిపేరు సంపాదించింది.

పెండ్లంటే—పెండ్లి—

ఎవరిది ? ఎవరిది ? అని నాలుగు మూలలనుంచీ ప్రశ్నలపైన ప్రశ్నలు—శరవర్షంలా కురిశాయి...

పెండ్లి వందిటిలో సన్నాయి వినబడింది...

దేని తండ్రి ప్రసాద్ ఆనందం అవుకోలేక పోయాడు. ఆ పెండ్లికి పెద్దలెవరు ?

సుందరీ ఆనందులు—

దేవీ వినయములు అనురాగంతో ఒకరి నొకరు చూచుకున్నారు.

దేవీమెడలో వినయకుమారుడు . మంగళపద్మమైన, మంగళ సూత్రం కట్టివేశాడు.

దేవీ ఇప్పుడు వినయకుమారుని భార్య.

సుందరీ ఆనందులు వధూవరుల మెడలలో పూలమాలలు వేశారు—

అటు దేవీ ఆనందులు—

ఇటు సుందరీ వినయకుమారులు—

ఏవో అర్థంకాని వింత వింత భావాలతో చూచుకొన్నారు.

ఆ చూపులతోటే ఏవో మాట్లాడుకున్నారు.

మొత్తానికి పెండ్లి అయిపోయింది.

* * * *

“ పెండ్లి అయిపోయిందా ? ”

“ ఆ... దివ్యంగా అయిపోయింది. అవే బాబులు—అవే ముందు గుండు సామానులు—నారే పెళ్ళివారు—చక్కటి భోజనాలు— అందచందాలు చించే అనురాగ దంపతులు—”

ఇలా ప్రభావతికి జవాబుచెబుతూ కొంతమంది వెళ్ళిపోయారు.

“ అయిపోయింది—పెండ్లి అయిపోయింది—ఇంక నాజీవితం అయిపోతుంది—వారి ఆనందం ముగిసిపోతుంది—ఆనందుని ప్రేమిం చిన ఆమె, మావినయమకెలా ఆనందం కూర్చుంటుంది? నీటిబుడగలమీద మెరిసే సూర్యకిరణాలనుచూచి వణిలమాలగా భ్రమించాడు. మురి

శాడు. వరవశం పొందాడు. సావం ! అమాయకు డయ్యాడు. తన జీవి తమాధుర్యాన్ని తానే సాడుచేసుకున్నాడు... కాల విషనర్పం కరాళదంష్ట్రీకలతో కాటేస్తే—చిరునవ్వుముత్యాల కాన్కలెవరికిస్తారు ? అదిగో! అదిగో పెండ్లిబాజా... నాశవాన్ని శ్మశానానికి తీసుకువెళ్ళే బాజా... అవేనవ్వులు—నాచితిదగ్గర ఏడ్పులు... అవే ఆనందాశ్రువులు—నామరణానంతరం విషాదాశ్రువులు ... వినయా ! పరిస్థితులు మారిపోతున్నాయి—కాలచక్రం తిరిగిపోతుంది—కనులెత్తి చూడలేవు—కనుల నీరు నింపలేవు—కాలేచితిని గాంచలేవు... వినయా... వినయా . నీ ఆనందసౌధంలోనుంచి నామండే చితినిచూడు. దానిని నీవే ఆహుతిచేసుకుంటావో—నిన్నుదే ఆహుతి చేసుకుంటుండే—కాలమే నిర్ణయిస్తుంది...

వినయా...వినయా...

ఆమె తూలుకుంటూ ఇంటిలోకివెళ్ళి తలుపులువేసేసి—మంచం మీద పడిపోయింది... వృద్ధురాలవటంచేత సావం ! స్పృహకూడా తప్పిపోయింది.

* * * *

అక్కడ పెండ్లిపందిటిలోనుంచి లోపలగదిలోకి బావా మరదళ్ళు వెళ్ళారు...

“ సుందరీ ! తుదకు నా పెండ్లిచూచి మాలమ్మ ఆనందించే భాగ్యం నాకులేపోయింది ”

“ అవును. అక్కడామె ఎంతో బాధపడుతుంది. ”

“ ఆమెనన్ను వేరేకాపురం పెట్టమండెందుకో ! ”

“ ఆమెహృదయం ఆమెకే అర్పించాడు బావా ! అదేమిటో—పెద్దతనంచేత కాబోలు—ఇప్పుడున్నాభావం మరొకక్షణం ఉండదు. ఇప్పటిమాట మరొకక్షణంలో మారిపోతుంది. ”

“ ఆమెదొక వింతజీవితం. ”

“ ఆమె సుఖంగాఉండదు — మనలను సుఖంగా ఉండనీయదు. ”

“ అయినా నుందరీ ! అమ్మవలా ఒంటరిగావిడచి, నన్నువేరే ఉండమనేదానికంటే కఠినశిక్ష మరొకటిఉండదు. ”

“ అలాగే...ఏంచేస్తాం...ఆమె చెప్పినట్లు నడవకపోతే, ఆమెకు మరీ పెట్టికోపంవస్తుంది...”

“ ఏమిటోలే...అంతాకర్మ...”

అలా వారు పెండ్లన్నా ఆనందంకూడా అనుభవించలేదు...

ఎవరిహృదయ బావానుగుణంగా వారు బాధపడుతున్నారు...

న్యాయతా పోవంచమే బాధావిలంగాదూ!...

* * * *

3

అదిఒక పెద్దమట్టివృక్షం. ఊడలచే భూమ్యాకాశాలను కలుపుతూఉంది.

ఆచెట్టుప్రక్కనే ఒక చిన్నపాక.

ఆపాక గోడగిట్టికీ నుదులోనుంచి, తెల్లవారుజామున మూడు గంటలకు, రెండుకనులు మిలమిలామెరిసే రెండుచుక్కలను చూస్తూ ఉన్నాయి...

మట్టిచెట్టు వేయివేల హస్తాలతో ఆతనికి చల్లగాలులు అందిస్తూ ఉంది—

అతడెవరు ?

మన కలకత్తా యుమ్. ఎ. శారు—వివయకుమార్.

పెండ్లయిన తరువార, మామగారియింట్లో ఉండటం పరువునప్ప మని—తల్లిగారి ఆజ్ఞకు వ్యతిరేకముగానడచి, ఆమెకు కష్టం కలిగించి ఆమెయింట్లో ఉండటానికి ఇష్టంలేక—కష్టాలకు లెక్కనేయకుండా ఆయింట్లోనే ఉన్నాడు.

అతనికి రాత్రులందు ఆకాశం చూడటమన్నా, ఆకాశంమీద తళతళామెరిసే నక్షత్రాలను చూడటమన్నా, అవరమితమైన ఆనందం అలా ఆకాశాన్ని చూస్తూ, భగవంతుని విశాలస్వప్తి నూహిస్తూ, అతని విశాలదృష్టిని వృద్ధిచేసుకుంటూ ఉన్నాడు.

“ (I Hear The Divine Music in Stars) ”

“ నేను భగవత్సంబంధమైన సంగీతం నక్షత్రాలలో విన్నాను ”

అనే గాంధీగారి అనుభవ పూరితమైన వాక్కును తలుచుకుంటుంటే—అతని హృదయం ఉన్నత భావాలలో అధివసిస్తూఉంది.

వినయకుమార్ మూడుగంటలకు లేచి—ఆచలని గాడ్పులను తోనుకుంటూ ఆరుబయటలోకి వెళ్లాడు. మంచుబిందువులతో కప్పబడిన మాలతీ సన్నజాజలను, మల్లెపూ మంజరులను చూచాడు. ప్రకృతి రామణీయకానికి ముగ్ధుడైపోయాడు.

కాలకృత్యాలను నెరవేర్చుకొని, అరికనలెటు వెలిగించుకొని, తలదగ్గర గూటిలోపెట్టుకొని, నులకమంచంమీద పండుకొని, మెక్ డూగల్స్ సై కాలజీ ’ (Mac Dangals’ Psyehology) చదువు తున్నాడు. మానవవృత్తిని అవగాహనం చేసుకుంటున్నాడు. వల్లెటూరువారికి పాఠాలుచెప్పేవిధానం అంతా గ్రహించి, స్వగ్రామంలోనే ఒక బడిపెట్టి, గ్రామీయుల బుద్ధిబలాన్ని వృద్ధిచేద్దామనుకున్నాడు. వారి హృదయాల్లో విజ్ఞానజ్యోతిని వెలిగిద్దామనుకున్నాడు. వారి అభివృద్ధికోరకై తన ప్రాణాలనైనా బలిచేద్దామనుకున్నాడు...

స్వగ్రామనేవే, స్వదేశనేనా సాధమునకు తొలిమెట్టనుకున్నాడు. ఎవరిగ్రామం వారు చక్కపెట్టుకుంటే—అనాడే దేశసాభాగ్య సాభా తృత్యలు కరతలామలకం అనుకున్నాడు.

అదీ ఇదీ ఎందుకు—

గ్రామనేవే—దేశనేవ ;

మానవనేవే—భగవత్ సేవ ;

అతని జీవితనావసు 'సంసారసముద్రంలో' నడిపే ధ్వజతారే—ఆ రెండింటి భావ సమ్మిశ్రితమైన వెలుగు.

* * * *

ఆనందం మైమరపిస్తుంది.

అతని ప్రక్కనే మరో మంచంమీద పండుగొన్న ప్రియురాలు మృదుమృదురాధ సుధార సాస్వాదనకంటే—కావ్యామృత రసాస్వాదన మందు, అతనికి మమత మెండు రుచిమిక్కుటము. ఆనందము అద్వితీయము.

ఆనందంలో మధ్యమధ్య ఎల్లెత్తి చదవటం మొదలుపెట్టాడు. నిరుపమ దేవికి నిదురపట్టు సమయమే, ఆలెల్ల వారుజాము. అప్పుడే అతని చదువు ప్రారంభం. కిటికీ నందులనుంచి పడే చక్కని వెన్నెలను పాడు చేసేదీవం. ప్రశాంతాన్ని భంగంచేసే చదువు ఆమెకు వర్ణమండింది.

చల్లని పిల్లలెమ్మొరలకు, అల్లలనాడు, ఆరాళకుంతలముల అరచే తితో ఆవలకుతోస్తూ—

“ వినయా ! ”

“... ..”

“ వినయా ! ”

అతని ఆనందం అతనిది. చేతులు తిప్పుకుంటూ మధ్య మధ్య ఓహోహో ! అంటూ గొంతెత్తి చదవటం ప్రారంభించాడు.

“వినయా! పిలుస్తుంటే వినబడటంలేదు ?”

“ఓహో! దేవీ లేచేవా ?”

“బుడబుక్కలవాడు రాకుండా పొరంభించావే ?”

“నిజమే. ఇవాళ త్వరగా మెలుకువ వచ్చింది.”

“గోడికూతకు తొలికూతలాగుండే నీచదువు ?”

“అవును. అలాగేఉంది చూస్తే.”

అమె పాదాలనుంచి కంఠంవరకూ రగ్గు కప్పుకున్నా చలికి గజ గజ లాడిపోతూఉంది.

“నీకూ తోచిందా...సంతోషించాంగాని చలేసి చస్తూఉంటే, శీతాకాలంకూడా కిటికీతలుపులు తీస్తావే ?”

“రగ్గు కప్పుకున్నావుగా...ఇంకా చలేమిటి ?”

“చాల్ల బాగాచెప్పావు. మొదటా కిటికీతలుపులెయి—తరువాత చూద్దాంలే...”

“అలాగే...అలాగే...”

అతడు వినయంగాలేది తలుపులు వేసేశాడు.

“ఏండేవీ! చలేస్తూఉండా ?”

“నాచలిబాధ నీకేం తెలుస్తుందిగాని...ఏదీ...అల్లెలు కొంచెం తగ్గించుబాటు—చాలా గొప్పవాడవుగాని...”

“అదేమిటిదేవీ! అల్లెలు తగ్గిస్తే చదువుకుంటం ఎలా ?”

“అదేమిటికుమార్! అల్లెలు పెద్దదిచేస్తే నిదురపోవటం ఎలా?”

“అయినా తెల్లవారుబామున నిదురేమిటి ?”

“అయినా పెళ్ళయితరువాత చదువేమిటి ?”

“పెళ్ళయితే చదువు మానేయాలా దేవీ ?”

“వినయా! అన్నీ తెలిసినవాడవు, బాగా చదువుకున్నవాడవు,

నీవే అలాగంటే ఎలాచెప్పు? పెండ్లిచేసుకుంటుంటున్నావని నీకు తెలుసుకొని అనందం కలిగించటానికి—నీవు అనందం పొందటానికి—అంతేకాని ముక్కుమూసుకొని, మూడుపొద్దులూ, ముక్కుటి దేవతలను కొలిచే మునులవృత్తి నవలంబించటానికి కాదు...”

“దేవీ! ఆనందానికి అంతటానే మార్గాలు. చదువుమాత్రం అనందం కలిగించదూ?”

అమాటకు ఆమెకాగ్రహం ఆగలేదు.

లేదీ కూర్చుంది...

“వినయా! నీనింత వెట్టివాడవైపోతావని అనుకోలేదు. పండితుల ప్రబోధం బోధించుచుకోలేవనుకోలేదు. రఘువంశ మహాకావ్యంలో మహాకవి కాలిదాసు నిర్వచించిన నాలుగు ధర్మాలు మరచావా?

‘శ్లో॥ శైశవేభ్యస్త విద్యానాం—యావనే విషయైషితాం ।

వార్ధకే మునివృత్తీనాం—యోగేనాస్తే తనుత్యజాం ॥’

అని తెలివితుక్కువవాడై నిర్వచించాడంటావా?

దీన్నతనంలో విద్యాభ్యాసం—యావనంలో విషయసుఖాల సత—వార్ధక్యంలో మునివృత్తి—తుదకు యోగాభ్యాసంలో, ఆత్మావలోకనంచే శరీరయాత్రచాలించి జీవన్ముక్తులవటం—ఇవేకదా మూసవాచరణ కయోగ్యములైన విధులు... ఏకాలానికి యోగ్యమైన పనులొకాలంలోచెయ్యాలి... అందుకే పూర్వం బ్రహ్మచర్యానంతరం వివాహం చేసుకొనేవారు... అంతేకాని వివాహానంతరం బ్రహ్మచర్యం ప్రారంభించి విద్యాభ్యాసం చేసేవారుకాదు...

వినయా!

మహాకవుల వాక్కులు చులకనగా చూడకుండును—వారి వాక్కులు నూది పింజలుకొన్న—

అమృత ఘటికలు—

వజ్రపు తునుకలు—

తెలిసిందా...వినయా...వింటున్నావా...

“దేవీ ! వింటున్నాను అన్నీ వింటున్నాను. అర్థంచేసుకుంటున్నాను
...నీ తెలివితేటలకు లోలోన మెచ్చుకుంటున్నాను...కాని కాళిదాసుని
కాలంవేరు—ఈకాలంవేరు. నాటికాలాని కవి అమృత తుల్యాలే—
ఒప్పుకుంటాను. కాని ఈనాటి బానిస స్థాంఘిక జీవితానికవి తోడ్పడ
లేవు...”

“అంతేలే నీకు తొయ్యదు ఇతరులు చెబుతే వినవు. వింటే
నీవ్రజ్ఞముందిలే...”

అంటూ ఆమె శరవేగంగా, చావిట్లోకివెళ్ళి, కుర్చీలో కూల
బడింది.

అతడొక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు.

భార్య కనుబొమలు చిట్టిస్తే గడగడలాడే మహావీరుల్లాశా
కుండా—భార్య పొరపాటున అలిగిందాఅంటే మానాభిమానాలు
చంపుకొని, రోజులు రోజులు బ్రతిమలాడి అలకతీర్చే మహాశూరుల్లా
కాకుండా—కూర్పున్న మంచంమీదనుంచి కదలనైనా కదలలేదు మన
వినయకుమార్.

ఆమె వెళ్ళిపోయింది...

“పాపం ! నన్ను చేసుకొని నాహృదయం అర్థంకాక ఎంత బాధ
పడుతుంది ?”

అని ఒకనిట్టూర్పువిడిచి, పుస్తకంచూడటం ప్రారంభించాడు—
అర్థం అయినా కాకపోయినా పేజీలు తిరగవేయటం ప్రారంభించాడు...

చదువుకొన్నంత మాత్రంలోనే అనుమానంవతు తాతారం
టావా ? ఎంతమాట ?

* * * *

సాయంకాలం అయిదుగంటలు దాటింది. పక్షులకుకూడా సంసార
తాపత్రయం ఉంది కాబోలు, ముక్కులనేదో ఆహారంకరచుకొని, గూటి
లోఉన్న చిన్నపిల్లలకు తీసుకువెళుతున్నాయి...

ఇంటివద్ద ఆవుమాడలు “ అంబా ! అంబా ! ” అంటూ అటమ
టిస్తూఉంటే వాటికి తీయని పాలిచ్చి ఆకలి తీర్చటానికని, గోమాతలు
వాత్యల్యపూరిత నయనాలతో వెళుతూ ఉన్నాయి...

తమకోసం తలుపుల చాటునుంచి, వంగి వంగి తొంగిచూచే
ప్రియురాండ్ర కాటుక కళ్ళను తలచుకుంటూ, పగలు పగలల్లా పడిన
కష్టాన్ని మరచిపోదామని, మమతతో వయసు మరలని కాపువాండ్రు
తమ తమ ఇళ్ళకు పశువులను తోలుకుంటూ వెళుతున్నారు...

పశువత్సాదులనుంచి, మానవుని వరకు, సకల ప్రాణికోటికి
విశ్రాంతినిచ్చే ఆసాయంసమయం—ఆసంధ్యారూఢ కాంతులు—ఆమ
బ్బుల పరుగులు—చూస్తూఉంటే ఏలలితకళా ప్రియుని ముగ్ధహృదయం,
స్నిగ్ధముకాదు ?

ఆసాయంతన మధుర దృశ్యాలను చూస్తూఉన్న మన వినయ
కుమార్ హృదయం ఆనంద తరంగితమైచది.

అందరూ వెళ్ళిపోతున్నా పాపం ! చంద్రయ్యమాత్రం ఇంకా
'కట్టెవుల్లల' ను మాత్రం కొడుతూ ఉన్నాడు. అతని కష్టజీవితం
చూస్తే వినయనకు జాలివేసింది. తోటిసోమరుకలా చెమటూర్చి కష్ట
పడి జీవిస్తూఉంటే —నేను సుఖశీలతాన్ని అభిలషించే అంతమూర్ఖుడా ?

అతనిదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

అతడు గొడ్డలి క్రిందపెట్టి—

“బాబుగారు! దణ్ణాలు!”

“నమస్కారం!”

“ఏంబాబు! ఇట్టాగొచ్చారు!”

“ఏమీలేదు. చంద్రియ్య! ఇంకా పనిచేస్తున్నావే?”

“బాబూ! పనిసేయబోతే ఎలాబాబు! రెక్కాడుతేనే దొక్కాడుతుంది...లేకపోతే పిల్లాపాపా అంతాపన్నే!”

“అవును.”

“అయినా బాబూ! మొగదల మొగోడయ్యాక, కట్టపడి గంజి నీళ్ళకై నా గడించుకోబోతే ఎట్టాచెప్పండి?”

“నిజం చంద్రయ్య! నిజం!”

“అదేటోగాని బాబు! నేనొప్పుడన్నా కూసంత బద్దకీతే “చంద్రం! ఇయ్యాల పనిలోకెళ్ళవేరా!” అని మానాన్నంటే ఎక్కడైనిగ్గొచ్చేది. ఆవలంగా గొడ్డలి తీసుకొని బయలుదేరేటప్పి...”

“చంద్రయ్య! మీఇంట్లో మరొక గొడ్డలిఉందా!”

“ఉందిబాబు! ఏంబాబు! ఏటన్నావనుందా?”

“ఉంది...రేపాగొడ్డలి తీసుకురా! ఇద్దరం కట్టలు కొట్టుకొనే ఆనందంగా జీవిద్దాం”

చంద్రం ఆశ్చర్యపోయాడు...

“అదేటండీ బాబు! అంతమాటన్నారా? ఓరన్నా యిక గలరు...”

“వింటే తప్పేముంది చంద్రం! నీవెల్లాపుట్టావో నేనూ అలా పుట్టాను; నీకెటువంటి ఆకలుదప్పులున్నాయో, నాకూ అటువంటి ఆకలి

దప్పులే ఉన్నాయి; నీకటువంటి సుఖదుఃఖాలు ఉన్నాయో, నాకూ అటువంటి సుఖదుఃఖాలున్నాయి; తెలిసిందా! చంద్రం! కాబట్టి నాకు నీరెండవగొడ్డలి లేవు పట్టుకురా!”

“ఎంతమాటన్నారు బాబు! నేనే గొడ్డలిలే నాసానాలు పభా వతమ్మగారు తీసేయనూ!”

“మరేమీ పరవాలేదు చంద్రం! మనమేమీ తప్పుపని చేయటంలేదు.”

“అంత సదువుసదివి—కూలిపని నేత్తారా!”

“అవును. దానిలోనే స్వేచ్ఛండి. దానిలోనే పరమపవిత్రమైన స్వాతంత్ర్యదీక్షండి.”

“బాబూ! మీరు సాప్పేది నాకేటో బోధపడతనేడు. కామట్టి సన్నిడిసేయండి...నేపోతా...”

“పదపద...మీయింటికి నేనూవస్తాను. అక్కడ గొడ్డలితీసుకొని మూయింటికివెళ్ళి, కోడి కూయగానే పనిలోకి వచ్చేస్తాను.”

“ఇంతిద్దరం ఎక్కడనా ఉండంటుండీ.”

“ఎక్కడా లేపోతే మనం చూపెడదాం. రాబోయే నిరుద్యోగ విద్యార్థులకు, బ్రతుకు తెరువు చూపెడదాం. స్వతంత్రజీవితం నేడు వుదాం...ఆత్మన్న త్యానికి వునాదివేద్దాం...”

“బాబయ్యా!”

“మాటలాడక పద చంద్రం! తరువాత విషయం చెబుతాను.” సాపం! అతడేమీ మాటలాడలేపోయాడు.

ఇద్దరూ చంద్రం యింటికివెళ్ళారు.

చంద్రం గడగడలాడుతూ, ఎవ్వరికీ తెలియనీయకుండా గొడ్డలి

లేనుకువచ్చి ఇచ్చాడు. 'వినియోగమారుడు బ్రహ్మనందంతో' అందుకున్నాడు...

“చంద్రం ధన్యుడను ! సాజీవితానందానికే మార్గరహిణి నీవు గురువువయ్యావు...ధన్యుడను. శలవు...రేవు ఉదయం ఆచెట్లవద్దే కలుసుకుందాం...”

అంటూ బ్రహ్మనందంతోటి బయలుదేరాడు. అతనిలో అతడు వెట్టివానిలా నవ్వుకున్నాడు. చేతిలో గొడ్డలి అటునిటు తిప్పాడు... దానివంక పదిమార్లు చూచాడు.

“దొరికింది. మార్గం దొరికింది. శాపభూయిష్టమైన మహారాజ్యాన్ని, విచ్ఛేదంచేసేటట్లే—నిరుద్యోగమును విచ్ఛేదంచేసే సాధనం దొరికింది. నేడు అంగ్లేయుల నూతన విద్యావిధానము (English Education on Modern lines) విజ్ఞాన ప్రదమైన వచ్చును. విజ్ఞానం నిమిత్తం విద్యనభ్యసించిన, అభ్యసించవచ్చును. (Education for education sake) అనంతం పొందవచ్చును. అనురాగజీవితం గడవవచ్చును. 'ఆధ్యాత్మికచింతన వృద్ధిచేసుకోవచ్చును. ఆముష్మిక సుఖాన్ని అరచేతిలో దాల్చవచ్చును...”

అంతేకాని విద్యాభ్యాసం 'కేవలం' ఉద్యోగాభిలాషతో చేస్తే, అది 'కేవలం' అవివేకం ; అన్యాయం ; మూర్ఖం. ఏవిద్యాలయాలు (High Schools & Colleges) గాని, ఏవిశ్వ విద్యాలయాలు (Universities) గాని, మన ఆశలు తీర్చలేవు. ఆశలు నెరవేర్చలేవు. ఆకలి ఉల్లార్చలేవు.

ఏనాడు మన భారతదేశంలో మన కులవృత్తులను మన ఆవలం భిస్తామా—ఏనాడు స్వార్థపరిత్యాగం చేస్తున్నామో, స్వాభిమానాన్ని అణచుకొని, సర్వస్వాంతరదీక్షతో, తుచ్ఛమై, హేయమై, నీచమై, సాప

భూమిపైనే ఉద్యోగ వ్యామోహంలో పడి నశించకుండా, మన తాత తండ్రిలనాటివృత్తి (Occupation) మనరంటనుసరిస్తామో—అనాడే మనలో అనూహ్య సజిస్తుంది. ఆకలిదప్పలు చల్లారతాయి, ఆశలు నెలవేరతాయి. అభిమానాలు వృద్ధిపొందుతాయి. ఆశాకరణాలు జీవితారామంలో అండాలు దిద్దుకుంటాయి. అనరాగవల్లరలా ఆనంద ప్రసవాలను ప్రసవిస్తాయి. అఖిలమానవ కల్యాణానికి, అనాడే ప్రకృతి తల్లి సచ్చతోరణాలను కనులపండువగా కట్టుకుంటుంది—అనాడే సకలమానవ భ్రాతృత్వం ; సర్వస్వాతంత్ర్య సేవతంత్రం ; సద్యశస్సాధనమునకు మంత్రం ; అదీ యిదీ యేమిటి ఆనందోపాసన కదేశర్తవ్యం ; ఐహికా ఘృష్ణిక సుఖాలకదే గంతవ్యం.

అహా ! అహంకారాన్ని చంపుకొని, అనురాగాన్ని పెంచుకొని, ఆనందంతో బ్రతకటానికి ఎంత చక్కనిమార్గం.

ఉద్యోగాల నిమిత్తమే నేను చదవవచ్చుదు, ఉద్యోగాలకొరకు నేను 'దేహి—దేహి' అని చెయిచాచనవుదు, నిరుద్యోగబాధ నాకే మున్నది ? నిరుద్యోగ సమస్య అనాడే సజించింది...

ఇంక నాకు లోచితమైన వ్యవసాయాన్ని నేను చేసుకోవాలి. పశువులను మేపుకోవాలి, పుల్లలను కొట్టుకోవాలి...

అయితే నాకు భూమిలేదేలా ?

అహ్లాహ్లా ! ఏమిటో ఈనెట్టి. మనసులో పుట్టలేకాని మార్గం కనబడదూ ?

కవులకు భూమినొదరు ఇవ్వరూ ? సమ్మతంగాఉంటే ఊరంతా మనదే. నోరు మంచిదయితే ఊరు మంచిదికాదూ ? బాగుంది... చాలా బాగుంది... ఏదైనా కొద్దిభూమి అమరకానికి తీసుకుంటాను. సేద్యంచేస్తాను. తాతతండ్రిలు కప్పవడి, చెరుటూడ్చి గడించిన యావద్దాన్ని

ఏవినయకుమారుడు విద్యావేదికపైన బలిచేశాడో, ఆవినయకుమారుడే ఆవిద్యాఫలితమైన విజ్ఞానంచేత కన్నులు తెరిచి, కష్టపడి, వెచ్చించిన యావదాస్తీగడించి, తనవంటి దరిద్రనిరుద్యోగ బానిసలకు మార్గదర్శకుడౌతాడు...

శభాష్ బాగుంది...కాలం కర్మం కలసివచ్చాయి కాబట్టేనా కన్నులు తెరువబడ్డాయి...

“ఇంక ప్రపంచం తల్లిక్రిందులైనా నావృత్తి చేస్తాను. సోదరా! చంద్రం! మంచిమార్గం చూపెట్టావురా నాయనా! ధన్యుడను...ధన్యుడను...”

అనుకుంటూఉంటే కుమార్ కన్నులలో శాంతిదేవత నివాసం ఏర్పరచుకొంది అతని కనులలో అలముకొన్న ఆనందాశ్రువులు అమృత బిందువుల్లా చెక్కుటద్దాలమీదనుంచీ జాలువారాయి...

ఉత్సాహంతో—ఉడుకురక్తంతో ఉద్రేకంతో—ఇంటికి బయలుదేరాడు...

ఏమిటో ఆ ఆనందం ?

ఏమిటో ఆమితభావాలు ?

ఎంతవరకు ఆచరణలోకి వస్తాయో ? చూద్దాం...

*

*

*

*

౪

నిరుపమదేవి—నిరుపమశోభా భాసిని—

అఖిలభువన మోహిని—

నవయావన విలాసిని—

లలితకళోల్లాసిని—

భావబంధుర వికాసిని—

మ త్తమదేభ యామిని—

మనసిజ మనోన్మాదిని—

మధుర మంజుల భాషిణి—

అంతేకాదు—అభిమాని—ఆర్ద్రహృదయిని — రసావిరూఢత
తరంగిణి—నవనాగరిక తాభిలాషిణి...

చాలదా ! ఆమె అనురూప సౌందర్యమునకు—అనుకూల కళా
భిమానము...?

తావిలేని పూవువోలె, అనుకూలపతి లభించని ఆమె జీవితము,
అడవిపూలతో వియ్యమేండ్లు వెలది వెన్నెలై పోయింది. మకరందములేని
పుష్పపాత్రవలె, ఆనందంలేని ఆమె జీవితం, తెగిపోయిన లతకూనవలె
సొగసువాడి సోలిపోయింది. దినదినము క్షీణించు క్షీణచంద్రునివలె ఆమె
యావనసౌందర్యం క్షీణించిపోతూఉంది. ఏమి ఆమె దురదృష్టము ? ఏమి
ఆమె అభాగ్యజీవితము ?

యమ్. ఎ. ప్యానయ్యాడుకదా—యావన సౌందర్యాన్ని ఆద
రించడా ? ఆనందవృష్టి కురిపించడా ? అనే ఆశతో హృదయ సింహా
సనంమూడకు ఆహ్వానంచేసింది—ప్రేమపూలతో పూజచేసింది—కన్నీ
టిముత్యాలతో దండలల్లింది—ప్రయోజన మేముంది ?

పరవశంతో పాడింది ;

అభిమానంతో ఆడింది ;

పాడేపాటకు, అడేఆటకు, పరవశంపొందే రసికుడుకాదు. మనస్సి
నితో మనసిచ్చి మాటాడే మధుర స్వభావం అలని కెక్కడిది? వ్యక్తి
ఛాందసుడు—

“అతనినెలాగై నా కలకత్తా తీసుకువెళ్ళాలి, కళాశాలలో ‘లెక్చరరు’ గా ప్రవేశపెట్టాలి. నూటూ, బాటూ వేసుకొని, హేటు చేత్తో పట్టుకొని—‘హలో ! దేవీ ! గోయింగ్.’ (Halo! Devi! Going) అంటూ నన్ను చూచి వయ్యారం ఒలికిస్తూ, అందాలు చిలికిస్తూ, చిడి నవ్వు తొలికిస్తూ, ‘టిప్—టాప్’ గా ‘కాలేజీ’ కి వెళ్లే మామియుని జన్మలో ఒకసారై నా చూడాలి...జీవితంలో ఒకసారై నా ‘లెక్చరరు’ గారి భార్య ననిపించుకోవాలి...ఒకసారై నా జీవితంలో తేజోవ్యరూప మైన మెరుపు మెరవాలి...హాయిని కూర్చాలి...నూరు సంవత్సరాలు నిరర్థకమైన బ్రతుకుబ్రతికే వ్యర్థజీవితం—వెన్నెలలో వికసించి, కన్నెత్తినాలుగుముఖాలలా కలయజూచి, కన్నెనవ్వునవ్వి, కాలగర్భంలో కలసి పోయే మూలతీవ్రూపు వేయిమడుగుల ధన్యజీవి...”

ఈపర్యాయం వినయు నెలాగై నా మెప్పించి, నామాట ఒప్పించుకోవాలి. ప్రణయమందిరంలో జయజయ ధ్వనులతో శంఖం పూరించాలి...”

అనుకుంటూ అప్పరోగనలా తయారయి, భర్త దర్శనాభిలాషిణియై, గుమ్మంవద్ద నిలబడి ఎదురుత్రోవలు చూస్తూఉంది పావం !

ఆమె ఎంత ఆనందంలో ఉన్నదో—అతడంత ఆనందంలో వస్తూ ఉన్నాడు.

ఇద్దరి ఆనందం ఒకటే—భావాలువేరు.

ఆమెదృష్టి—ఆముష్మికమువై వు.

ఆతనిదృష్టి—ఆధ్యాత్మికమువై వు.

ఆమెదృష్టి—భూమిమీద.

ఆతనిదృష్టి—ఆకాశంమీద.

భూమ్యశాశాలెలా కలియనో, వారి హృదయాలూ అలాగే కలియవు. రోజులుగడుస్తున్న కొలదీ కర్మదేవత తనరెండుచేతులతో రెండు ఆశాంతాలకు వారిద్దరినీ విసిరివేస్తూఉంది... భార్యాభర్తల భావాలొకటికాని నాడు వారు ఏడేడాద ఆశ్చర్యమంతునకు కూడా తెలీదు—నరకంలోకూడా అంత బాధ పడరు—ఎన్ని బస్సుల పాపం చేసుకుంటేనోగాని, అటువంటివారు భార్యాభర్తలు కాదు.

* * * *

వినయకుమార్ గొడ్డలి నూవుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ, ఆనందంలో వస్తూఉన్నాడు.

ఆపిచ్చి ఆనందాన్ని చూచి ఆమె నిలువు నిలువునా కూలిపోయింది. అతని మెదడు పూర్తిగా పాడై పోయిందనుకుంది. పిచ్చి ఆనుపత్రే అతనికి శరణ్యం అనుకుంది...

అతడామెవద్ద నిలబడ్డాడు...

ఆమెకళ్ళు ఎఱుకేసిచూచింది...

“ ఏం చేపి ! అలాచూస్తున్నావు ? ”

“ ఏమిటి ఆకారం ? ”

“ ఏం ? నా ఆకారానికే ? ”

“ ఆచేతులో గొడ్డలేమిటి ? ఆచిరిగిన బట్టలేమిటి ? ఆముఖం మీద చెమటలేమిటి ? ఆనవ్వేమిటి ? ఆవైఖరీఏమిటి ? ఏమన్నా మతి పోయిందా ? పిచ్చైక్కిందా ? ”

“ చేపి ! నామతేమీ పోలేదు—చక్కగా—శాంతంగా—ఆనందంగా ఉంది...”

“ ఆనందమా ? అవును. పిచ్చివానికి తన పిచ్చిలోనే ఆనందం ఉంటుంది...నమర్థత లేనివాడు, శాంతంగా ఉంటాడు. ”

“ఒప్పుకంటాను. నమర్థుడూ శాంతంగానే ఉంటాడు ; అసమర్థుడూ శాంతంగానే ఉంటాడు. కాని, అటూ ఇటూ కాని వాడే అశాంతికి పాత్రుడౌతాడు.”

“కూడూగుడ్డా పెట్టింది ఈవేదాంతమే !”

“అవునుదేవీ ! ఈవేదాంతంవల్లే, నాఆత్మకు శక్తికలిగింది. రేపటినుంచీ కూడుగుడ్డల సంపాదించుకోగల ననేశక్తి కలిగింది...”

“ఎలా...”

“ఇదిగో...దీనివల్ల.”

అని గొడ్డలి పైకెత్తి, నవ్వుతూ గొడ్డలివంక చూచాడు.

“ఆ...ఏమిటి ?”

ఆమె సిగ్గుపడటంపోయింది. నిర్విణ్ణ అయింది. కనులలో వెలుగు, తొలిగినట్లయింది...

“ఏం దేవీ ! అలా ఆశ్చర్యపోతున్నావే !”

“... ..”

“దీనిలో ఆశ్చర్యానికేముంది ?”

“విసయా !”

అనే పెద్దకేక అతనిహృదయాన్ని బద్దలుచేసింది...

“వి...న...యా !”

“దే...వీ...”

“నీవు...అబ్బా... !”

“ఏం...ఏమిటి ?”

“పుల్లలు...చీ. చీ...”

అంటూ అతని హృదయంమీద వాలిపోయింది.

ఆమె నలాగే లోపలకు తీసుకువెళ్లాడు. మంచంమీద కూర్చో పెట్టాడు...ఆమె తలపట్టుకొని అలాగే కూలబడిపోయింది. అయిదు నిమిషాలవరకు మాటాడలేకపోయింది. ఆమె కనుగొలంకులనుండి జారిన అశ్రుబిందువులు, ముక్కు చివరనుంచి, జారి నేలమీద రాలిపో తున్నాయి...

కన్నులజారి నేలమీదరాలే కన్నీరతడు స్పష్టంగా చూచాడు. అతని హృదయం జలదరించిపోయింది.

“దేవీ! ఎందుకీ కన్నీళ్లు? నీకు కష్టంకలిగించే పనేమీ చేయలేదే?”

“వినయా!”

ఆమె ముఖం పై కెత్తి చూచింది. నీరునిండిన కనులను పయిటచేం గుతో తుడుచుకుంది.

“వినయా! ఇంతకంటే కష్టమేమి కలిగించాలి! తినటానికి కడుపునిండా. తిండిలేక, కలోగంజోత్రాగి కాలంగడిపే కూలీలుచేసే నీచపు పని నీవుచేస్తావా?”

“ఒకనికి చేయినాచి, మానాభిమానాలు చంపుకొని, బానిసయై పంచవరమాన్నాలూ భక్షిస్తూ, బంగారపు ఉయ్యాలలో ఊగేదాని కంటే—కష్టపడి కలోగంజోత్రాగే స్వతంత్రజీవితం కలకాలం ఇంతి నిస్తుంది. ఆనందాన్ని కూరుస్తుంది...బానిసజీవితం కంటే తుచ్ఛమైన జీవితం ఏముందిదేవీ!”

దేవీ! ఒక్కటి చెబుతానువిను. మానవుడుచేసే వృత్తివలన, అతని మంచిచెడ్డలు నిర్ణయింపబడవు. మమతలుడిగిన అతని నిర్మల మనస్సుయొక్క పరిణామాన్నిబట్టి అతని మంచిచెడ్డ లేర్పడతాయి...

అయినా మానవుని హృదయాన్ని పట్టి చూపెట్టగల దిట్టయెవడు? ఎవని మంచిచెడ్డ తెవకు నిర్ణయించగలడు ?

పై పూతకు భ్రమనేలోకానికి విచక్షణాసామర్థ్యంకూడా ఉందా?”

“ లేదు... విచక్షణా సామర్థ్యం లేదు... ఉంటే వేలకు వేలు వెచ్చించి యమ. ఏ లు ప్యానయిన వారంతా నీలాగ, కట్టెలు కొట్టుకొని జీవించేవాడు కాని, ఉద్యోగాలు చేసుకొని భార్యాబిడ్డలను పోషించుకుంటారా ? వాళ్ళు వెళ్ళిగాని నీవద్ద కొంతకాలం శిష్యత్వంచేస్తే, వాళ్ళు జచ్చి తరించిపోనూ !

ఏమంటావ్ వినయా ! ”

“ నీవు చెప్పింది పూర్తిగా నిజమంటాను. ”

“ అనవుమరి ”

“ దేవీ ! నిజంగా వాళ్ళందరకూ జన్మరాహిత్యమే రావాలంటే స్వతంత్ర జీవితాన్ని అభిలషించాలి— బానిస జీవితానికి సిగ్గుపడాలి. ”

“ వినయా ! ఇది కేవలం సామాన్యుల ననవలసిన మాటలుగాని వీవనవలసిన మాటలుకావు. న్యాయతా ప్రపంచంలో ప్రతిపాక్షిక బానిసే... ఈ శరీరంలో బంధింపబడిన జీవికి— ఖయిదులో బంధింపబడిన బంధికి భేదమేముంది ?

(Man is born free-but fettered in chains)

మానవుడు స్వేచ్ఛగా పుట్టాడు— కాని ఇనుపసంకెళ్ళతో బంధింపబడ్డాడు ”

అనేమాట మరచిపోయావా ? నీబుద్ధి చెప్పినట్లు— నీ ఇంద్రియాలు అచరిస్తున్నాయంటే— దానికవి బానిసలే... నీ అంతరాత్మ ప్రకారం నీవు నడుస్తున్నావంటే— దానికి నీవు బానిసవే... బలవత్తరమైన కర్మ

దేశత నగిసిందినట్లు నీవు నడుస్తున్నావంటే—దానికి నీవు బానిసవే... ఈయిచ్చలో తలదాచుకొని, ఈయింటిమీద ఆధారపడ్డావంటే—దీనికి నీవు బానిసవే...

వింటున్నావా వినయా ! వింటున్నావా !

ఈప్రపంచంలో బానిసకాని ప్రాణి ఏది ?

జనన మరణాలకు లొంగిపోయామంటే వాటికి మనం బానిసలం కాము ? ఏం వినయా ? ”

“ దేవీ ! నీవు మాటలాడు బానిసత్వంవేరు—నేను మాటలాడు బానిసత్వంవేరు. ”

“ అలాగే నీకు నిర్ణయింపబడిన పనివేరు—కూలీలకు నిర్ణయింపబడిన పనివేరు. వారు సామాన్యులు...నీ...వు...”

“ నేనూ సామాన్యుడనే దేవీ ! ”

“ ఓహోహో ! తన్నుతాను తక్కువ చేసుకుంటేనేగాని గర్వం లేదనుకొరుగాబోలు ! ”

“ ఒకరునన్ను మంచివాడనుకుంటారనిగాని, చెడ్డవాడనుకుంటారనిగాని, ఏపనీ చేయలేదు. ఇంకముందు చేయబోను. ”

“ చాలేగాని వినయా ! నీ వినయానికి సంతోషించాగాని ఊరుకో...విద్యాధికుడవై నందుకు నలుగురకు మార్గదర్శకుడవు కావాలి కాని—నలుగురు మార్గాన్ని నీవు అనుసరించరాదు. సామాన్యులకు నీవు ఉపదేశికుడవు కావాలికాని—సామాన్యులు నీకు ఉపదేశికులు కారాదు. అలా కానినాడు తలక్రిందపెట్టి నడిచినట్లు...వ్రతిభావ్యత్వత్తులను నీవంటి వారు ప్రదర్శించాలి.

వినయా ! నాస్పృహ అంగీకరించి, ఆగొడ్డలి ఆవల పోవేయి. కంజుతా వెళదాం. కళాకాలలో ఏ ‘తెప్పరు’ పనో చేయుదువుగాని...

అనంద వాహిణిలపైన జీవితనావకు, తెరచాపవత్తి, వాయువేగాన్నీ పోనిట్లా...లే...వినయా! లే...అర్థాంగినగు నాకామాత్రం చెప్పటానికి స్వతంత్రంలేదా? నాసార్థన అంగీకరించటం నీకు ధర్మంకాదా?”

అంటూ ఆమె అతని చేయివట్టుకొని ఎంతో వినయంగా బ్రతి మలాడింది. కాని అతడు చలించలేదు. చిరుతగాలికి చెలించని మహా పర్వతంలాగ నిశ్చలుడై యున్నాడు.

“వినయా! నామాట వినవా?”

“వినలేనందుకు విచారిస్తున్నాను దేవీ”

“అయితే రేపటినుంచి కట్టెలమ్ముకొని జీవించాలా?”

“అవును.”

“వినయా! దేవి బ్రతికిఉండగా నీచే అటువంటి కూలిపని చేయిస్తుందనుకోక. ఇవిగో నానగలు అమ్మివేసేయి...ఆడబ్బుతో కొంత కాలం గడుపుదాం...తరువాత మానాన్నగారి వద్దనుంచి కావలసినంత డబ్బులేస్తాను. యావజ్జీవం ఆనందంగా గడుపుదాం.

వినయా! దేవిభర్త “కూలీ” అంటే దేవి సహించి బ్రతుక గలదా? మానాన్నగారు తలెత్తుకొని తిరుగ గలదా? మీఅమ్మగారు ఈవార్త వినికూడా బ్రతికి ఉంటారనుకుంటావా? బ్రతుకు తెరువు లేని వారికిది మార్గం కావచ్చును. కాని మనకు కాదు...

వినయా! నీకు వేయివేల సమస్యారాలు. ఏవనీ చేయవద్దు. ఇలాగే ఉండు. చాలు. నిన్ను చూచుకొనే మేము ఆనందంగా కాలం గడుపుతాము...పరువులేని బ్రతుకు బ్రతికే దానికంటే చస్తే మేలు కదు వినయా!”

“అవును. అందుకనే నీనగలు—నీఅస్తి నాకువద్దు. దేవీ!

భార్య ఆస్తిపైనే బ్రతికిఅంత అవస్థనాకురాలేదు. నారెక్కలు చల్లగా ఉండేవరకూ నేనొకరి ఆస్తిమీద ఆధారపడను. తరువాత భగవత్కృప.”

“నామాట వినవా ? ”

“ వినను. వినలేను. ”

“ వినలేవూ...మంచిది...అయితే ఈదేవి ఈప్రపంచంలో జీవచ్ఛవంలాగ బ్రతికి ఉంటుందనుకోక. మన దుణానుబంధం నేటితో తీరిపోయింది. శలవు. ”

అంటూ పగవట్టిన తామ్రులాగ వీధిలోకి బయలుదేరింది.

“ దేవీ ! ”

అన్నాడు కూర్చున్నవాడులేచి.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

గుమ్మం చాటబోయింది.

అంతలో దేవితండ్రి ప్రసాదరావుగారు చూడటానికి వచ్చారు.

“ ఏం? దేవీ! ఎక్కడకు ? ”

ఆమె నిర్ఘాంతపోయింది. ఏమి మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు. గొంతుకు తడబడింది...

“ ఎక్కడకూలేదు నాన్నా ! ”

“ నమస్కారం అండీ మామగారు ! లోపలకురండి ! ”

“ మంచిది. నాయనా ! బాగున్నారా ! ”

“ తమరి దయవల్ల...”

“ నాన్నా ! ఇలా చీకటిలో వచ్చావే ! ”

“ ఏమీలేదు తల్లీ ! అల్లునకు చేతివాచీకి (wrist watch) బంగారపు గొలుసుచేయించి తీసుకువచ్చాను...వినయా ! ఇదిగో ! ఏం అలా ఉన్నావు...”

“ ఏమీలేదండీ... ఈ బహుమతులన్నీ ఎం ను కండి ! ”

“ నాకు మాత్రం ఎవరున్నారు నాయనా ! అల్లుడవై నా నీవే—
కొడుకువై నా నీవే ”

“ ఇలాగియి నాయనా... కోటుతీయి...”

వాళ్ళముగ్గురు ఒకరిమఃఖాలోకరు వింతగా చూచుకున్నాను.

భార్యభర్తల భావాలు గ్రహించలేపోయాడాయన. ఇరువురి
హృదయవేదనలు అణచుకొని, ఆయనకు చక్కని సత్కారం చేశారు.
ఊరిలో ఇల్లవటంవల్ల అతడు వెళ్ళిపోయాడు... ఆరాత్రి గడిచింది...

వారిహృదయాలు ఊహించండి ? ఊహకందులేనే...

* * * *

ఉదయం నాలుగు గంటలకు వినయకుమార్ లేచాడు, తల్లిదండ్రులకు మనసా సమస్కారంచేశాడు. లేజోమూర్తియగు భగవానుని శాంతికి ప్రార్థించాడు... లేచి కాలకృత్యాలు నిర్వర్తించుకొన్నాడు...

దేవి ఆరాత్రంతా “ వినయా... గొడ్డలి... అబ్బా ! వద్దు...” అంటూ కలవరింతులలో కన్నుమూయటం అతనికి తెలుసును. అతని హృదయం తెలుసుకోలేకుండా, ఆమె వడేబాధ అతడు గ్రహించాడు. జాలి పొందాడు. నిట్టూర్పు వుచ్చాడు... కాని ఏమిచెయ్యగలడు ? అంతరాత్మకు వ్యతిరేకంగా వెళ్ళిపోయాడు...

గొడ్డలి చేత్తో వుచ్చుకొన్నాడు.

“ ఊహం ! దేవి నిదురపోతుంది. ఆమె హృదయానికి శాంతి ఎవ్వడో !... నేను చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతే ఏమైనా అన్యధా తలుస్తుందేమో ! కాబట్టి చెప్పే వెళతాను. ”

అచోకాని దేవిదగ్గరగా కూర్చుని

“దేవీ! దేవీ!”

అని ఎంతో ఆశ్చర్యంగా పిలిచాడు...

“కుమార్! ఎంత కాలానికి అభిమానంతో—అనురాగంతో—

అమృతం బలికేట్లు పిలిచావు... ఇలారా! వినయా!”

అంటూ ఆనందపరవశయై అతని రెండు చేతులు కన్నుల కద్దల
కొంది... అతడా చేతులతోపాటే ఆమెతల నిమురుతూ,

“దేవీ! నేను నీకైతకష్టం కలిగిస్తున్నానన్నాడు.”

“దానికేమిలే! వినయా! కష్టంకలిగించినా, సుఖంకలిగించినా,
నీవే కలిసిందాలి కాని ఇంకెవరు కలిగిస్తారు. నాబ్రతుకు నీఅరచేతులలో
పెట్టాను. దానిని లాలిస్తావో! శాలిక్రిందవేసి నలిపివేస్తావో! నీయిష్టం.”

“దేవీ! నీహృదయం తలుచుకుంటే నాకడుపు తరుక్కుపోతుంది”

“అలాగే నీమితభావాలు చూస్తూఉంటే, నాకడుపు చెరువై
పోతూఉంది... వినయా... ప్రియతమా!”

“ఎందేవీ!”

“నామాటవినపూ?”

“... ..”

“కలకత్తా రావూ!”

“... ..”

“ఉద్యోగం చేయపూ?”

“... ..”

“పోసి వినయా! కూలీపని మానేయవు. గొడ్డలి పారేయపూ?”

“దేవీ ! తమిండు. నా అంతరాత్మకు నేను వ్యతిరేకంగా నడవ లేను. వెళ్ళివస్తాను. ”

“ ఎక్కడకు. ”

“ నిన్ను చెప్పినచోటికి ”

అంటూ గొడ్డలి చేత్తోట్టకులేచాడు. ఆమె హృదయంమీద నుంచి మృత్యుదేవత నడచి వెళ్ళిపోతున్నట్లుంది. దానితో ఆమె హృదయం బరువెక్కిపోయింది...

“ వినయూ ! నామాటవినవూ ! ”

అతడు విసిరించుకోకుండా వెళ్ళిపోతున్నాడు...

“ నేను నాశనమవటమేనా నీకు కావలసింది. ”

అతడు మాటాడలేదు.

“ వినయూ ? వి...న...యూ ! ”

అతడు గుమ్మందాటి పోయాడు.

బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతని నలాగే శూన్యదృష్టులతో చూస్తూ, ఎత్తి నతల, తలగడపై పడిపోయింది... ఆమె తలగడ కన్నీరుతో తడచిపోయింది...

ఏమిటో పాపం ! అవ్యక్త హృదయిని...

* * * *

అతడిప్పుడొక కూలీ...

కష్టపడి, చెమటూడ్చి జీవించే సామాన్యజీవి.

ఆత్మావలోకనంచే అహంకారం విడిచిన—జ్ఞాని.

విద్యాభ్యాసంచే వివేకం సంపాదించిన—విజ్ఞాని.

ప్రపంచ పరిణామంగ్రహించి, మమతలుడిగిన—యోగి.

జాత్యహింసల నాచరించి, ఫలాపేక్ష విడిచిన—కర్మయోగి.

అటువంటిజ్ఞాని—విజ్ఞాని; యోగి—కర్మయోగి; అయిన వినయకు మూర్ హృదయం తెలుసుకోలేని వెట్టిలోకం వివిధమార్గాల తలుస్తుంది. దూషణ భూషణల కతీతుడైన అతనికి ప్రపంచం లెక్కేముంది...?

అతడిపుడు అడివిలో నిలబడి, గొడ్డలిపై కెత్తి కొమ్మలు కొడు తూడిచాడు. అోటివారంతా ఎంతో చాలిపోందారు. ఆపనియంచి విగ మించుకోమన్నారు అతనికిది యోగ్యత కాదన్నారు. అతడు వింటాడా?

అనిమిలో సతదనుభవించిన ఆచందం వర్ణించటానికి పీలులేరు.

ఏమిటావంత ప్రవృత్తి ?

నిరుద్యోగ సమస్యను సాధించే మార్గమాలది...?

* * * *

మట్లమధ్యాహ్నం మార్తాండుడు 'సడినెత్తి' మీదకు వచ్చాడు.

పశులు ఆకలి దప్పులకు అల్లాగిపోతూ ఉన్నాయి.

పశువులు చెట్లనీడలలో నిలుస్తున్నాయి.

వినయమునకు తప్ప అోటి కూలీలంజరకు భోజనాలు వచ్చాయి. దేనికి కోపంవచ్చి తనకు భోజనం పంపించలే దనుకున్నాడు.

“అయినా ఎవరున్నారు ? ఆమె . తీసుకువస్తుందా ? ఎంత మాట ?...ఆమె తప్పేమీలేదు. అయినా భోజనానికి ఆత్మతాపండుకు? పశుపక్ష్యాదులకు ఆహారమిచ్చే ప్రకృతితల్లి నాకుమాత్రం కమ్మని ఆహారం వడ్డించదూ ! పంక్తిలో ఒకరికిపెట్టి మరొకరికి పెట్టకుండా ఉంటుందా?

ఇన్ని చెల్లున్నాయి. నాకాస్త కడుపునిండటానికి, కమ్మని ఫలాలు నాలుగు దొరకవూ ? ఇన్ని చెరువులుంటే దప్పితీర్చటానికి తీయనినీడ కాస్త దొరకదూ ! అహ్హహ్హ !”

అనుకుంటూ గొడ్డల భుజంమీదవేసుకొని అడవిలోకి వెళ్ళి ఏనో
కొన్ని కళ్ళుతీసి, నీళ్ళుతాగి, ఒక మట్టిచెట్టుక్రింద కాసేపు విశ్రాంతి
తీసుకున్నాడు.

“అహ! ఎంత ఆనందంగా ఉందీజీవితం! ఎంత ఆరోగ్యప్రద
మైన దీవ్యత్తి. పనిపాటలకొరకు చింతా చివుకూలేకుండా, గుండెమీద
చెయినేసుకొని నిదురపోవచ్చును.

అనుకొనిలేచి మళ్ళీ పుల్లలుకొట్టుకుంటానికి ప్రారంభించాడు.
అతనిహృదయం తెలియక పనివాళ్ళుతా పిచ్చినాడనుకున్నారు. అత
నితో మాట్లాడటానికే జంకారు...

అతని పనిలో అతడు మగ్గువైపోయాడు,

మధ్యాహ్నంసూర్యుడు—సురలిపోయాడు.

సాయంకాలం—చల్లగాలులతో వచ్చింది.

చెమటపట్టిన అతని శరీరాన్ని—శీతల వాయువులు నేడ తీరు
స్తున్నాయి.

తెక్కడూ తెక్కను కీలించి తుమ్మెద దిమ్మరీతులు;

మక్కకు మక్కను జోడించి విహంగ దంపతులు;

అతని దృష్టినికర్షించాయి.

విసీలూకాశంమీదకు ఎగబాగారు. నీలిమేఘాలు—

నీలిమేఘాలకు త్రోసుకువచ్చు సంధ్యారాగ కాంతులు—

అతని మనసునకు శాంతిని కూర్చాయి...

ప్రకృతిలోని సాబగు కనులపండువగా చూచుకొన్నాడు.

ఆనందంచే అతని ప్రీతిఅవయవం పరవశం పొందింది.

ఆపరవశంలో పాటప్రారంభించాడు.

గీతం :—

మాయలో వుట్టాను;
మాయలో పెరిగాను;
మాయలోనే ముట్టా;
మాయమే పోతాను...

పాప కూపమునుంచి
పైకిలేచినగాని,
పరమాత్మ రూపము
పరికించగాలేము...

ఆనంద వనములో
ఆశలల్లుకుపోతే,
బ్రతుకు బరువులలోన
భగ్గు మెపోతాము...

ఆపాటలోభావాన్ని వెన్నాడుతూ ప్రపంచాన్నే మరచిపోయాడు.

పాపం ! దేనియింటివద్ద ఉండలేపోయింది. లేచింది లేచినట్లేఉంది.
గుక్కెడునీళ్లైనా నోట్లోవేసుకున్న పాపాన్న పోలేదు... అలాగే తూలు
కుంటూ ప్రణయార్తియై; శోకమూర్తియై; వినయమని కోసంపన్నాఉంది...
కొంతదూరంలో వినయమని గొంతుకు వినబడింది... కొంతసేపటికి
పుల్లల్ని కొడుతున్న అతనిని స్పష్టంగాచూచింది... ఆమె కన్నులనిండిన
స్వీయకారకుండా ఉండిలేపోయాయి...

ఆమె ఒకదానికి ఆశ్చర్యపోయింది. పెద్ద పెద్ద వారితో మెలగిన
ఆతడు, కూలీలతో కలసి మెలసి తిరగటానికి వెనుదీయలేదు. ఏచేతితో
పుస్తకాన్ని పట్టుకొని చదువుతూ, సరస్వతీదేవి శారాధించాడో ఆచేతి

తోనే గొడ్డలను పట్టకొని, పుల్లలను కొట్టుకుంటూ దరిద్రదేవత నారా
ధిస్తూ ఉన్నాడు. తన నీచపువనికి సిగ్గు పడటానికి బదులు, ఆనందం
అనుభవిస్తూ ఉన్నాడు. సమీకృత్యప్తి వైషరీత్యం? విరుద్ధ భావాలను
సమన్వయంచేయటానికి అతని హృదయం చక్కని స్థానమై... అతనిని
చూచి నిర్ఘాంతపోయింది.

“అహా! భగవంతుడా ఏమిటి అన్యాయం”

అనుకుంటూ అతని పక్కనే నిలబడింది.

అతడామెను చూడనేలేదు...

ఆమె హీనస్వరంతో ‘కుమార్’ అనిపిలిచింది.

జవాబులేదు...

నీడకదలినట్లామె దగ్గరకువెళ్ళి ‘కుమార్...’ అన్నది.

అతడు తలత్రిప్పి చూచాడు.

“ఓహో! దేవీ! నీవా! రా! రా!

ఇంతదూరం ఎలానడచివచ్చావు? కాళ్ళు నొప్పిపెట్టలేదు?

అయ్యయో! ...నరే...ఇలా! దేవీ! చూచావా ఎన్ని
పుల్లలుకొట్టానో...”

“చాలాపుల్లలు కొట్టావు, నీదేవిదినికి ఎన్నికావాలో అన్ని
పుల్లలు కొట్టావు”

“అదేమిటిదేవీ అలాఅంటున్నావు?”

“అంతకంటే నీవుచేసే పనివల్ల ప్రయోజనమేముంది వినయా...”

“అంతేపంటావా?”

“ముమ్మాటికి...అయినా వినయా! నేను నీభార్యను. నీహృద
యంమీద నాకు అధికారంఉంది”

“లేదనలేదు...”

“ఉ. ఉ. ప్రయోజనం ఏముంది...?”

“ ఏమీలేదు. నాకట్టల వానివేషంచూచి కన్నీరు కార్చటం... అయో ! ఇటువంటి దర్శితునకు భార్యనయ్యానే అని విచారించటం...”

“ ఉ—హూ...”

“ అంతకంటే ఇంకేముంది ? ”

“ వినయా ! నీతండ్రి కావలసినంత ఆస్తి గడించాడు. నాతండ్రి కూడా చాలాఆస్తి గడించాడు. ఆరెండుఆస్తుల ననుభవించటానికి మనం ఇద్దరంతప్ప మరెవ్వరూలేరు. అటువంటి విషయంలో నీవు ధర్మిడుడవెలా గొతావు వినయా ! ”

“ దేవీ ! మనశరీరంలో శక్తి ఉండగా, ఎవరోగడించిన డబ్బు మన కెందుకు ? ”

“ పరాయివారి డబ్బు మనకు ఆవసరంలేదు. కాని మనతండ్రుల ఆస్తికూడా మనం అనుభవించటం తప్పేనా ? ”

“ ఆ...తప్పే...”

“ వినయా ! నీభావాలసందుకొని, అర్థంచేసుకొనే శక్తి నాకులేదు... దానికేమిలేకాని...నాకుది కోర్కొత్తిరన్నా ! ”

“ ఏమిటది ? ”

“ ఈకూలీషని మానివేయటం...”

“ ఎన్నటికీ నిడువను...”

“ వినయా ! ఆలోచించకుండా మాట్లాడుతున్నావు. నీకు సర్వసోదరభావం ఉండవచ్చును. ప్రపంచానంతా ఒక్క దృష్టిలో చూడవచ్చును కాని ప్రపంచం నిన్నలాగొరవస్తిందనుకోక.”

“ వెట్టిదాన. ప్రపంచం మనలను గొరవిస్తుందని, స్తుతిస్తుందని దానిని గొరవిసామా ? మన ధర్మం మనం సర్వహిస్తాము”

“వేయి చెప్ప—లక్ష చెప్ప. నీకీ ప్రపంచంలో అత్యుబంధువులిద్దరే... ఒకరు విశ్వాత్మగారు... రెండు నీలద్ధాంగినగు నేను.”

“అవును... కావచ్చును...”

“సశయంలేదు. వినయా అటు తల్లిని—ఇటు భార్యను; కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చుపించిన నీనంపాదన ఎవరికి ఆనందాన్ని కూరుస్తుంది వినయా?”

“నాకూ—నాబోటి నిరుద్యోగులకు.”

“వినయా! నీవిత యోమోటలేకుండా మాట్లాడుతా వనుకో లేదు... రెండు నెలలక్రితం నన్నెంతగా ప్రేమించేవాడనో, ఆప్రేమంతా ఇప్పుడక్కడకు పోయింది వినయా!”

“ఎక్కడకీ పోలేదు. పూర్వం ఎలా ప్రేమిస్తున్నానో, ఇప్పుడూ అలాగే ప్రేమిస్తున్నాను.”

“అందుచేతేనా నామాట వినకపోవటం?”

“దేవీ! బాహ్యవయం తెలుసుకోలేక నీవు పడేబాధ తలుచు కుంటుంటే, నాకు చాలా జాలిగాడంది. నీవు చెప్పావని, నీమాట తోసి వేయాలని, నేనీపని చేయటంలేదు దేవీ! నాకు నచ్చింది కాబట్టి చేస్తున్నాను.”

“నాకు నచ్చలేదు కాబట్టి మానేయకూడదు.”

“నాఅంతరాత్మకు వ్యతిరేకంగా ఎన్నడూ నడవలేను.” అమెకు కోపం ఆగలేదు...

“అయితే వినయా! ఆఖరుసారి ప్రార్థిస్తున్నాను. నామాట వినవా!”

“క్షమించు దేవీ! వినలేను.”

“ అవును. వినలేవు. నామరణానంతరం మరొభార్య చెప్పింది విందువుగానిలే...”

“ అలా ఎన్నడూ జరుగదు...”

“ మంచిది...అలాగైతే శలవు...మాయింటికి వెళ్ళిపోతున్నాను”

“ మంచిది...తప్పులు ఊమించు...జ్ఞాపకముంచుకో...ఇంటికి వెళ్ళి బట్టలు తీసుకువెళ్ళు...”

“ కూలీభార్యకు ఈబట్టలుచాలు.”

“ అయితే ఇంటికిరావా ? ”

“ నామాట వినవా ? ”

“ వినలేను.”

“ రాలేను.”

“ ఇంక మరలరావా ? ”

“ ఇంక ఈపనిమరలమానవా ? ”

“ మానను.”

“ రాను.”

“ ఇంతేనా...”

“ వినయా ! నీవీపని మానేవరకూ నేనురాను...నేనీ ప్రపంచం లోనుంచే తప్పిపోతాను.”

“ కర్మ ”

“ కాదు. కాదు. కాలమహిమ.”

“ రెండూ కలిసివస్తేనేకాని జీవితం నిర్ణయింపబడదు.”

“ శలవు...”

“ మంచిది...నీకు భగవంతుడు శాంతినిచ్చుగాక.”

ఆమె కన్నీరుతుడుచుకుంటూ తన తండ్రివద్దకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వరకై నా చూడకుండా తనవుల్లలను మోపుకట్టుకొంటున్నాడు...

“ ఏమిటోపాపం ! ”

అనుకొని మూట నెత్తిమీదపెట్టుకొని ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఆమె జీవితం భగ్నం అయిపోయింది.

ఆమె ఆశ నిరాశ అయిపోయింది...

భార్యభర్తల భావాలు భేదంగాడంతు కలిగేఫలితాలే ఇవి?

ఏమిటోలండి ! ఎవరి జీవితచరిత్ర లేక్షణంలో ఎలా మారిపోతాయో, ఎవరు చెప్పగలరు ? ఏమంటారు ?

*

*

*

*

౬

పదిహేను రోజులు గడిచాయి.

ఆశూన్యగృహంలో వినయకుమారు డొక్కడే రూపుదాల్చిన శాంతమూర్తిలాగున్నాడు. తనవంట తానే చేసుకుంటున్నాడు...

అతన భార్య ‘దేవి’ సంగతే మరల తెలియలేదు. తండ్రివద్దకు వెళ్ళిందీ—తండ్రి ఏమన్నదీ—ఇత్యాదినగతులులేమీ తెలియలేదు. అటు చేసుకొన్న భార్యను సంతృప్తి పరచలేపోయానే అనేబాధ అతనికి లేకపోలేదు.

ఇటు తల్లివృద్ధయానికి శాంతి కలిగించలేపోయాడు. ఆమె సంగతులే తెలియటంలేదు. ఆమెమీద భ్రాంతిపోయింది. అమర్నాడామె నెలొగై నా చూడాలనుకున్నాడు...

తల్లికి కనబడకుండా అంతకాలంఉంటం చాలా తప్పనుకున్నాడు...

యథాప్రకారం పనిలోకి వెళ్ళాడు...

*

*

*

*

ప్రభావతికి వినయకుమార్ దీనావస్థ అర్థం అయింది. అతడు కూలీగా మారిపోవటం—భార్య పెళ్ళిపోవటం—అతడే భోజనం వండుకుంటం—కాలం చాలా దుర్భంగా గడవటం—ఇవన్నీ అడారి వారామెతో చెప్పారు.

రాయివంటి ఆమెహృదయం కరగి కన్నీరై పోయింది.

“ఛా—ఛా—నామూర్ఖం నన్నెంతచేసింది—లేక లేక పుట్టిన ఒక్కకొడుకుని ఆనందంగా పెంచుకోలేపోయాను. వాడిపెళ్ళి కనుల వండువగా గాంచలేపోయాను. కొడుకూ కోడలు ఇంట్లో తీమన్నధుల్లా తినుగుతుంటే చూచి ఆనందించలేపోయాను...”

ఇంతకూ దేనికై నా ప్లాప్తిఉండాలి—

కావలసినంత ఇల్లుంది. అనుభవించటానికి అర్హులు—కొడుకూ ఉన్నాడు ; కోడలూఉంది...లాభం ఏముంది ? వాళ్ళను యింట్లోకి రానీయకుండా బ్రహ్మరాక్షసిలా కూర్చున్నాను. వాళ్ళను అనుభవించ నిచ్చానా ? నేను అనుభవించానా ? ఇంక రమ్మంటే వస్తారా ? కొడుకూ కోడలు కలకలా సవ్యతూ తిరిగేభాగ్యం చూచుకొనే ప్లాప్తి నాకెక్కడిది...?

నన్ను తగలేసినా మిగిలేంత ధనం సంపాదించి వెళ్లాడు నాభర్త దానికి ఏమైనా సద్వినియోగం చేశానా ? తుదకు నాకొడుకునైనా అనుభవించనిచ్చానా ? ఇన్ని సగలున్నయి. ఒక్క వస్తువైనా ముచ్చటగా కోడల్నిపిల్చి, మెళ్లోపెట్టిన పాపాన్నపోయానా ?

అనుభవించవలసినవాళ్ళు అనుభవించకుండా నాకెందుకీ ధనభాగ్యాలు ? వయసుమరలిన నాకు వీటిలో ప్రయోజనమేముంది ? చీనిచీ నాంబరాలు ధరించుకొని—మెడనిండా సగలు దిగవేసుకొని—తగుడు నమ్మా అని వీధి వీధికి బ్యాల్లు చెప్పటానికి వెళతానా ? పోయిన కన్నె

ప్రాయం తిరిగి వస్తుందా? చచ్చిన భర్త బ్రతికివస్తాడా? పోయిన సొందర్యం—నెరసిన వెండుకలు—ముడతలువడిన చర్మం—మరల పూర్వపుస్థితి పొందుతాయా? ఎంతవెట్టి?

న్యాయతా వాళ్ళు నన్నేమిచేశారని వారిమీదకోపం? ఎందుకీ పగ? కక్షసాధించటానికి కన్నకొడుకే కాని మరెవ్వరూ కనబడలేదా? ఎంతఘోరం?

తనకునచ్చిన పిల్లను చేనుకుంటుం తనదితప్పా? ఆమె ప్రేమించిన వానిని చేనుకుంటుం ఆమెది తప్పా? ప్రేమతత్వం తెలియని నాతప్పు గాని—వారి బాధ్యతలు వారికి తెలియవు? ఎంతవని చేశాను? ఎంత ఘోరం చేశాను? నాది హృదయా? పాపాణమా? ”

అనుకుంటూఉంటే ఆమె శరీరంమీద అగ్నివర్షం కురిసినట్లయింది...ఆమె హృదయనాళాలన్నీ ముడుచు ముడుచు పడ్డాయి...

అరగంట గడిచింది...

కాలం గడుస్తున్నకొలదీ ఆమెకు పుత్రీవాత్సల్యం ఎక్కువైపోతూఉంది...

లేచింది...సావిట్రికి వెళ్ళింది...

వినయకుమార్ ఎమ్. ఏ. డిగ్రీ తీసుకొన్నప్పుడు, కలకత్తాలో గౌనువేసుకొని, తీవిగానిలబడి చేతిలో డిగ్రీకాయితం పట్టుకొని తీయించుకొన్న ‘ఫోటో’ చూచింది.

వెళ్ళితినుకుంది...

ఆమెహృదయం కన్నీటిలో తడిచిపోయింది...

“ వినయా! ఎటువంటివాడవు ఎలా మారిపోయావు తండ్రి! పెద్దమేడలో ఉండేవాడవు—సాకలో ఎలాగుంటున్నావు బాబూ! కలం పట్టుకొని కాయితంమీదవ్రాసే కవికమారుడవు గొడ్డలి చేత్తోపట్టుకొని పుల్లల నెలా కొడుతున్నావు వినయా! పంచపరమాన్నాలు

రుచి చూడకుండా ప్రక్కకు తోనే భాగ్యశాలివి—నీయంతట నీవు కాసుకొన్న గంజినీళ్ళెలా తాగుతున్నావురా నాయనా!

విషయా!...విషయా...!

నాయనా! నేను బ్రతికిఉండే నిన్ను కూలీని చేశాను. నేను జీవించే మీభాగ్య భర్తలను వేరుచేశాను. నావంటి పాపాత్మురాలు—కన్నకొడుకుని అప్తకష్టాలు పాలుచేసిన అవివేకురాలు—బ్రతికి ఉన్నదంటే అర్థంలేదు—

ఫీ. ఫీ. జీవచ్ఛలగా ఇలా ఎంతకాలం బ్రతకటం? కదలే పీనుగులాగ ఇలా ఎంతకాలం తిరగటం? మానాభిమానాలు లేని నేనూ ఒక స్త్రీనే? కన్నబిడ్డ కన్నీరుకార్పించిన నేనూ ఒక తల్లినే? నావంటి స్త్రీ బ్రతికి ఉన్నదంటే స్త్రీజాతి కంతకూ కళంకమే.”

అనుకోకుంటే ఆమె హృదయం బరువెక్కిపోయింది. శ్రావణాంబుదాలెన్నో ఒకదానినొకటి ఆకాశంమీద తోసుకొస్తున్నట్లు, ఆమె హృదయంలో విషాదభావ పరంపర లొకదానినొకటి తోసుకు వస్తూ ఉన్నాయి...

ఆమె అలాగే విషయుని ‘ఫూటో’ చూస్తూ, కార్చిన కన్నీరు—విడిచిన నిట్టూర్పులు—ఆమె హృదయానికి ఒక్కదానికి తెలుసు... కార్చేకన్నీరు కాలనాహినిలో కలిపే కాలానికి తెలుసు...

ఆమె అలాగే రాతి ప్రతిమలా అయిపోయింది.

ఆమె చలిత నయనాల్లో వెలుగు, తొలిగిపోయింది.

* * * *

కన్నుమూసి కన్ను తెరిస్తే గడచిపోయే కాలం తిరిగి గడించలేము...కాలం కాలసర్పలాగ గడచిపోయింది...మధ్యాహ్నం సాయం కాలంలో మణిగిపోయింది...పశుశయ్యాదులు ఇంటిముఖం వట్టాయి...

పాపం ! కనువిప్పి చూచింది...

ప్రకృతిలో మార్పు పరికించింది...

తనలో మాత్రం మార్పు ఎందుకు రాకూడదనుకుంది—

“మార్పు రావాలి—రావాలి మార్పు—”

అనే మాటలు ఆమె పెదములనుంచి అనుకోకుండా వెలువడ్డాయి. కొండగృహలోనుంచి వీచిన చలిగాలికి వణికిపోయే ఘంధుని లాగ—ఆమె వణికిపోయింది.

ఆమెకేదో భావంతట్టింది...

లేచింది...

ఎండిపోయిన పెదములపై నవ్వుదొంతరలు చిలుకరించాయి...

గుండెబరుపు తగ్గిపోయింది...

గదిలోకి వెళ్ళింది... ఇసుపపెట్టి తేరిచింది—

అబ్బా ! ఎన్ని ముత్యాలు—ఎన్ని బంగారపు నాణేలు—

ఎన్ని రూపాయిలు...

ఆమె కన్నులు చెదిరిపోయాయి...

“ఎంతకాలంవరకు విలువలేకపోయాయి”

అంటూ ముత్యాలు, నాణేలు, అన్నీ రుమాలులో వేసి ఘూట కట్టుకుంది... వంటవానితో గారెలు చేయించింది... ఇంకేవో తేయిర చింది—

“వివరాలు ! ఇంకనీవు భాగ్యశాలినే... మాకోడలు ఈచంద్ర హారం—ఈగాజులు—ఇవన్నీ అలంకరించుకుంటే ఎంత అందంగా ఉంటుందో... నాయనా వస్తున్నాను...”

అనుకుంటూ చీకటిపడుతున్నా లెక్కచేయకుండా బయలుదేరింది. కన్నతల్లి హృదయం కరగకుండానే ఉండాలి. కరిగిందో—అది

ప్రళయకాల పయోధిలాగ మిన్నులు ముడుతుంది. మిన్నులు మిన్ను లేకముచ్చేస్తుంది... 'మత్తిపేమ' లోతు తెలుసుకుంటానికి ఎవరితరం ?

ఆమె ఒకచేతితో తినుబండారాలమూట మరొకచేతితో బంగా రపు నాణేలమూట, తీసుకొని బయలుదేరింది.

తోవలో—

“మావినయ్యడెంత మారిపోయి ఉంటాడో...!

నన్ను పేమతో స్వీకరిస్తాడో—లేదో...!

ఏమైనా మావినయ్యని చూడాలి...వినయ్యని చూడందే ఈ ప్రాణం విడవలేను...

ఈపాటికి అడవినుంచి వచ్చేస్తూఉంటాడు—”

అనుకుంటూ “అడవి—కూలి...” అనే పదాలు స్ఫురించే సరికి ఆమె హృదయం పిడిదిలిపోయింది...చాపం...ఏమిటో...!

ఆమె వినయ్యని యింటినమీపంచేరింది.

మరొక రెండుఫర్లాంగులదూరం ఉంటుంది. అంతే.

తోవలో వారిని వీరినీ అడుగుతూ, ఇంటిమార్గం తప్పకుండా వెళుతుంది...

లోకబాంధవుడగు సూర్యభగవానుడు, వృద్ధత్వంచే కాంతిహీనుడై, నముద్రగర్భంలో కలసిపోతూ ఉన్నాడు. కాకులు ‘కావు—కావు’ మంటూ తమ తమ గూళ్ళకు వెళ్ళిపోతూ ఉన్నాయి. తమ మిత్రుడు వెళ్ళిపోతున్నాడని, లోకమంతా చీకటి మయమైతే కాకులకు సృష్టి కనబడదని ‘కావుము—కావుము’ అని వృద్ధభాస్కురుని ప్రార్థిస్తున్నాయేమో ! చాపం !

లోకంలో మిత్రబంధు సతీవియోగం ఎవరిహృదయాలకు గొడ్డలిపెట్టుకాదు? ఎవరి కన్నులనీళ్ళు నిండవు?

ఏది తప్పించుకున్నా చరమదశను, మరణశయ్యను, తప్పించుకోలేముకదా!

* * * *

వినయకుమార్ కొట్టినపుల్లల నమ్మివేసుకొని, తన జీవితోపాధియైన గొడ్డలిని భుజంమీద వేసుకొని, సాయంకాలం, చీకటిలో కలసి పోతూ ఉంటే—పగలు పగలల్లా పరమ ఉత్సాహంలోఉన్న ప్రకృతి, రాబోయే చీకటిని తలుచుకుంటూ విచారంలో ములిగిపోతూఉంటే—అతడటు భార్యను, ఇటు తల్లిని తలచుకుంటూ, అలసిపోయిన బాటసారిలాగ కాళ్ళు ఈడ్చుకుంటూ తన ఇంటికి వస్తూఉన్నాడు.

అతని హృదయంలో ఎందుకో నాలుగు రోజులబట్టి విషాదమే ఘాలు వెల్లివిరుస్తూ ఉన్నాయి. కన్నతల్లిని—చేసుకొన్న భార్యను—చూద్దామనే కోరికలు రోజుకు రోజూ వృద్ధిపొందుతున్నాయి.

“చదువుకున్నాను కదా! నన్ను చేసుకొని ఆనందం అనుభవించుకుందామనుకుంది దేవి. పాపం! నావంటి అభాగ్యుని చేసుకుంటే ఆశలు నెరవేరతాయా?

ఆమె నవనాగరికురాలు. నేను పల్లెటూరు వాడిని. ఆమె అభిరుచులువేరు. నాఅభిరుచులువేరు. మాఇరువురి అభిరుచులకూ మధ్య, ఒక పెద్ద వినీలాకాశంవుంది. అవి యెన్నడూ కలియవు...

ఏమిటో పాపం భగ్నజీవి...”

అనుకుంటూ కొంతదూరం వచ్చేసరికి ఎవరో అతనిముందు నిలబడి—

“ బాబూ ! వినయా ! మరచిపోయావురా నాయనా ! ”

అనేమాటలు వినబడ్డాయి...

అతని హృదయం జల్లుమంది

“ అమ్మా ! మరచిపోలేదు. ”

అంటూ తలెత్తి చూచాడు—

ముందు నిలబడిందెవరు ?

ఎవ్వరూలేరు—

అతని భ్రాంతి దేవతే ! మాతృదేవతగా నిలబడి మాట్లాడినట్లయింది...

సాపం ! అతని చీకటి హృదయంలో వేయివేల త్రాచుసాముల తలలపై మణులొక్క సారిగా మెరిసి నట్లయింది... అతని హృదయ సాత్రంలో సాములు విషజ్వాలలు వెలికక్కు తున్నట్లున్నాయి...

తీవ్రంగా స్పందించే అతని దుర్భర హృదయ వేదనకు తాళలే పోయాడు.

తూలిపోయాడు...

“ అమ్మా ! అమ్మా !

తప్పులు క్షమించు. నాకన్నులు తెరిపించు.

నేనెంతపాపిని.

తొమ్మిది మాసములు మోసింది. కన్నది. కంటికి రెప్పగా పెంచింది. పెద్దవానిని చేసింది. విద్యబుద్ధులను కరిపింది... దానికి ఫలితం నేనేమిచేశాను ?

నాహృదయానికి ఈమత్తుకష్టం కలిగిందంటే, గడగడ లాచిపో

యేది. నేనొక్క గంటనేపు రాత్రులందు ఇంటికి రావటం ఆలశ్యంచేస్తే—
అరికినలై టిచ్చి మనిషినిపంపేది—నేను భోజనం చేసేవరకు, తాను భోజ
నం చేసేదికాదు.

అబ్బా ! ఏమిటాప్రేమ.

తల్లికంటే ప్రేమించేవాళ్ళి ప్రియంపాత్రలో ఎవరుంటాడు...?
కల్ల...కల్ల...తల్లికి బిడ్డలమీదుండే ప్రేమ భగవంతునికి కూడా
ఉండదు. తల్లిప్రేమ లోతు తరచనై నా తరచలేము.

అమ్మా ! ఈరాత్రే నీవద్దకు వస్తాను. నాతప్పులు తీర్చుకుంటాను
పాదాలపై బడి ప్రార్థిస్తాను. బిడ్డల తప్పులు తీర్చుకుంటాను తల్లి ఉంటుందా ?
ఎన్నడూ ఉండదు.

మాలమ్మవద్దకు నేను వెళ్ళితిరాని. ఈరాత్రే వెళతాను...
పాపం ! ఇంత కాలంనుంచి నన్ను చూడని మాలమ్మ ఎంత కృపించి
పోయి ఉంటుందో ! ”

అని అనుకుంటూ కరిగిపోయిన హృదయంతో బయలు
దేరాడు...

ఇల్లు జేరాడు.

ఇంట్లో మంచమీద కూలిపోయాడు...

“ అమ్మా...అమ్మా...”

అంటూ వెజ్టివానిలాగ మంచమీద దొర్లటం ప్రారంభించా.
రాత్రి 8 గంటలయింది.

“ అమ్మా ! అమ్మా ! ”

అనే పిలుపు అనుకోకుండానే అతని హృదయంనుంచి వెలువడి
పోయింది.

“ అమ్మా ! అమ్మా ! ”

“ వినయా ! వినయా ! తలుపు ! తలుపు ! త్వరగాతీయి. ”

“ ఎవరది ? ”

“ వినయా ! ”

“ అమ్మా ! నీవే వచ్చావా ? ”

“ అవును నాయనా ! ”

“ అమ్మా ! ఎంతదేయ. ఎస్తున్నాను. వస్తున్నా...”

అంటూ పరుగు పరుగున గుమ్మం వద్దకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు...

పాపం ! నిర్ఘాంతపోయి నిలబడి పోయాడు.

తలుపు అసలు వేయనేలేదు.

తలుపు తీసే ఉంది...

మరి యెవరా తలుపు కొట్టింది ?

కలా ? భ్రాంతా ? సత్యమా ?

ఏమిటో ఈ ప్రపంచం అంతా ఒకప్పుడు టిలకింద, భ్రాంతి కింద, సత్యస్మరూపంకింద తోస్తుంది. నిజా నిజాలు తెలుసుకున్నావాళ్ళు చాలా మంది అరుదు...

*

*

*

*

వినయుడు నాలుగుమూలలా చూచాడు. ఎవ్వరూలేరు. ఇనుప ముక్కను సూదంటురాయ లాగిస్తే, తనహృదయాన్ని తల్లి లాగేస్తూ ఉంది. తన తల్లిని చూడకుండా ఒక్క ఊణంకూడా ఉండకూడ దనుకున్నాడు.

తలుపువేసి బయలుదేరాడు....

పెద్దవయి, పండిపోయి, ఎండిపోయిన రావాకుల మీదనుంచి వెళుతుంటే—అతనికాళ్ళు మోపటంచే వెలువడిన చప్పుడు, ఎందుకో అతని చెవులకు భయంకరంగా వినబడింది....

అలా తూలిపోతూ వెళుతున్నాడు....

అలా ఎంతదూరం వెళ్లాడు ?

కొద్దిదూరమే....

అంతలో ఎక్కడనుంచో బహుబాధలో ఉన్నవారి మూలుగులా వినబడింది....

‘ఎవరిదా ?’ అని నాలుగుమూలలా కలయజూచాడు. దగ్గరే ఉన్న మట్టిచెట్టు క్రిందనుంచి ఆమూలుగు వినబడినట్లయింది....

అనుసక చీకటిలో మార్గం సరిగ్గా కనబడటంలేదు...

వెతుక్కుంటూ వెళ్లాడు....

అతని హృదయం జల్లుమంది.

అతని కాళ్ళకు ఎవరి శరీరమో మెత్తగా తగిలింది....

అతడాశ్చర్యపోయి చూచాడు....

ఆమె ఒక స్త్రీ....

ఎవరది ?

అతని కన్నుల సతడు సమ్మలేపోయాడు....

“ఎవరుమీరు ?”

... ..

“ఎవరుమీరు ?”

అంటూ గద్దడస్వరంతో పిల్చించాడు.

ఆమె నెమ్మదిగా...

“నీవెవరవు నాయనా!”

అన్నదతి బాధతో...

ఆస్వరం అతనికి చిథపరిచిత్తమైన స్వరమే.

అతని హృదయం ఒక్కసారిగా క్రుంగిపోయింది.

“నేను...నేనే...వి...న...”

“నా—య—నా”

“ఆ...ఆ...నీవా?”

“నా...య...నా...”

“అమ్మా!”

“బాబూ!”

“అమ్మా!”

తల్లి కొడుకు లొక్కసారి, మనసార, కరువుతీర కాగిలించుకున్నారు...చిరకాల వియోగవేదనలచేత వేగిపోయిన వారి హృదయాలకు అవ్యతసేచనం అయింది.

అతడు వణికి పెదములతో...

“అమ్మా! ఇలా పడిపోయావేం?” అని అడిగాడు...

“నాయనా...నీకోసం వస్తూఉంటే...”

“నాకోసమా! ఎంతప్రేమతల్లీ! నేనూ నీకోసమే బయలుదేరాను...పోనీ ఒకరి నొకరం చూడకుండా వెళ్ళిపోతామే...ధన్యులు...”

అయితే నాకోసం ఇస్తూఉంటే ఏమైందమ్మా ! ”

“ నేను ఇంటివద్ద బయలుదేరే సరికే నాకోసం బయలుదేరింది ? ”

“ ఎవరు ? ”

“ ఇంకెవరు ? లోకబాంధవి—‘మృత్యుదేవత’

“ అ—అదేమిటమ్మా అలా అంటున్నావు. ”

“ అదే నాయనా ! ఆచల్లని తల్లే వచ్చి నాపీపుమీద ఒక్క చదుపు చరిచింది. ”

“ ఏమిటమ్మా ! నీవుచెప్పేది నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు. ”

“ నాయనా ! అలాచూడు...ఆపుట్ట కనబడుతుందికదూ...”

“ చూసివస్తానుండమ్మా ! ”

“ ఎందుకు నాయనా ! ఎందుకు ? నేను ఆహుతి అయింది చాలక నీవుకూడా ఆహుతి కావాలా ? ”

“ ఏం—పామేమైనా... ! ”

“ అవున్నాయనా ! అవును...”

“ అ...పాము కరిచిందా...”

“ అవును...నల్లత్రాచు బునకొట్టి కాటేసింది...ఇంక కొన్ని క్షణాలలో నాప్రాణం పోతుంది...నాయనా ! వినయా ! ఇలరా ! తండ్రీ ! ఎంతకాలానికి చూచానురా బాబూ ! ”

అంటూ దగ్గరగా తీసుకొని ముఖమీద ముఖంపెట్టికపోలాలు కన్నీటితో తడిచేటట్లు ఏడ్చింది పాపం !

“ నాయనా ! ఈప్రపంచ కంలోనుంచి తరలి వెళ్ళిపోవాలికి

నాకిప్పుడేమీ విచారంలేదు...అనుభవించ వలసినవన్నీ అనుభవించాను. చూడవలసిన నిన్ను చూచాను...అంతకంటే కావలసినదేముంది నాయనా ! ”

“ నాగురించి ఏమీవిచారించక నాయనా ! జనన మరణాలు; సుఖదుఃఖాలు; ప్రతివారూ అనుభవించవలసిందే. ఈప్రాణి కోటిలో ఒక్కరుకూడా బ్రహ్మకల్పం వరకూ బ్రతుకబోదు...కాని నిన్ను చూడకుండా చనిపోతానేమో అనుకున్నప్పుడు—పడ్డా బాధచెప్పలేదు—ఇప్పుడా బాధతీరింది...

నాయనా ! ఇదిగో...గారెల్లా అవీ నీకోసం తెచ్చాను...”

“ అమ్మా ! నీహృదయం తెలుసు కోకుండా ఎంతకష్టపెట్టానో ! ఇంతగా ప్రేమించిన నిన్ను, ఇంతకష్టపెట్టిన నాచాపం ఎన్నిజన్మాలకైనా పోతుందా అమ్మా ! ”

“ అలాఅనకు నాయనా ! తల్లికి పిల్లలపైన కోపమేముంటుంది ? తల్లి హృదయం తెలుసుకోలేని తనయులు లెంతమందో ఉన్నారు. అంత మాత్రంలో బిడ్డలపైన తల్లికి కోపంరాదు నాయనా !

...వదీ...వినయా ! ఇదిగో ! ఈసంచితీసుకో...”

“ ఏమిటమ్మా ఇది ? ”

“ మీనాన్నగారు సంపాదించిన బంగారపు వస్తువులు. నాణేలూ మొదలైనవి. ”

“ అమ్మా ! నీకంటేఎక్కువగా ? ”

“ కాదు నాయనా కాదు...ఇవి భౌతిక యాత్రకు పనికి వస్తాయ...నా...య...నా...”

ఆమె ఇంక ఎక్కువగా మాట్లాడలేపోయింది...

అమె తెచ్చిన వస్తువుల నన్నిటిని ఒక మూటగట్టి—అమెను
జానిని చేతులలో పెట్టుకొని పావం ! తన యింటికి హృదయభారంతో
తీసుకువెళ్లాడు....

తొవరోనే ఆమెశరీరం చల్లబడిపోతూఉంది...

ఆమె కన్నెత్తి ఒక్కసారి వినయుని ముఖంచూచింది... వెంటనే
ఆమెకనురెప్పలు బలవంతముగా మూతలుపడిపోయాయి. ఆమెప్రాణాలు
పైకెగిరిపోయాయి. ఆమె శరీరం చల్లబడి పోయింది...

అతడింటికి జేరాడు...

ఎలాగు...

తల్లి శవంతో...

బ్రతికి ఉన్నప్పుడు తల్లి తనగుమ్మం తొక్కపోయినా—చనిపో
యిన తరువాత కుమారుని ఇల్లు జూచినందుకు—ఇల్లవేల్పు సంతో
షించింది...

తల్లిని మంచంమీద పరుండపెట్టి

“అమ్మా ! అమా !”

అంటూ గుండె బద్దలయ్యేటట్లు ఒక్కసారి బాపురుమన్నాడు.
ప్రయోజనమేముంది ?

చనిపోయిన తల్లి మళ్ళీ తిరిగివస్తుందా ?

కాని... ‘తల్లిప్రేమను’

మరువగలమా ?

ఎన్నటికీ—“ మ.రు.వ.లే.ము ”

నుందరీ ఆనందులు వచ్చారు...

నుందరీ ఆలత్రగారి శవముమీదపడి వలవలా ఏడ్చింది...ఏడ్చి ఏడ్చి సామ్మసిలిపోయింది—

ప్రయోజన మేముంది ?

ఇరుగు పొరుగు వారంతా వచ్చారు ?

కాని...

మన నిరుపమదేవి గాని—ఆమె తండ్రిగారు గాని రాలేదు—

కారణం ? వారా ఊరిలో ఉంటేకదూ ! కొంతసామాను తీసుకొని ఇద్దరూ ఏనాడో కలకత్తా వెళ్ళిపోయారంట...

అటు తల్లిదండ్రులూ లేరు—

ఇటు భార్యకూడా లేదు ..

అటువంటి ఏకాకి—అభాగ్యజీవి—అయిన వినయుని గురించి ఎవరు కన్నీరు కార్చరు...

అతని విషాద జీవితాన్ని ఎవరు మరచిపోతారు ఎవ్వరూ 'మరువలేదు'

* * * *

దహనక్రియ లై పోయాయి...

కన్నతల్లి కాలగర్భంలో కలసిపోయింది.

“థ గ్న జీ వి” అయిన మన నిరుపమాదేవి తండ్రితో హృదయకాంతికోసం ఎక్కడకో వెళ్ళిపోయింది.

“అటు ‘తల్లి’ అత్తకు సంతోషం కలుగజేయలేదు—

ఇటు 'భార్య' అత్తకు సంతృప్తి కలుగజేయలేదు—

ఇరువురి హృదయాలను పరిదగ్ధం చేశానే—ఇరువురి జీవితాలు నావల్లనేకదా భగ్నం అయ్యాయి. ఇదేనా నావిద్యాఫలితం—”

అనుకుంటూ కిళ్ళి కిళ్ళి కృశించిపోతున్నాడు మన వినయ కుమారు...

తల్లి ఇచ్చిన యావదాస్తి మేడ! మొదలైనవానితో సహా— ఎంతవద్దన్నా బలవంతంచేసి తన మరదలు సుందరికి ఇచ్చివేశాడు... వారానందంగానే ఉన్నారనవచ్చును. అయినా! ఏమో వారిహృదయా లెవరికి తెలుసును... మొత్తానికి వారిద్దరూ ఒకేయింట్లోనైనా కాపరం చేస్తున్నారు ఎలాగైతే నా వారతని ఔదార్యాన్ని మరచిపోగలరా?

ఎన్నటికీ “మరువలేదు”—

* * * *

అహా! ఈజగన్నాటకంలో ఎందరి జీవితాలు ఎంత విదిత్రంగా మారిపోతూ ఉంటాయి...

కొందరి జీవితపరిణామాలు ఊహించనైనా ఊహించలేముకదా?

* * * *

నెల్లాళ్ళు గడిచాయి...

వినయకుమారుడు యథాప్రకారం పుల్లలు కొట్టకుంటూ ఉన్నాడు.

“త్యాగమూర్తి యగు వినయని జీవితాన్ని తలుచుకుంటూ ముగ్ధుడైపోతున్న మన గోవిందుడు సృష్టి పరిణామాన్ని తలుచుకుంటూ పాడుకుంటూ, బండిలో వెళుతున్నాడు...

వినయకుమారుడు పుల్లలు కొడుకున్నాడు...

అతడు బండి తోలుకుంటున్నాడు.

ఏమి ఈనృప్తి ?

ఇరువురూ మనసాపేమించిన సుందరి ఇరువురలో ఒకరికీ దక్కలేదు... ఇరువురి హృదయాలను భగ్గుజేసింది. ఇరువురూ “భగ్గుజీవులే”

ఆమె మాత్రం సుఖంగా ఉందా ?

ఆమె మాత్రం ఇష్టంలేని వానిని చేసుకొని ‘ భగ్గుజీవి కాలేదా ?

పోనీ ఆమెభర్త ఆనందుడు సుఖంగా ఉన్నాడా ? అతడు పేమించిన నిరుపమదేవిని వివాహం చేసుకోలేదని అతడెన్నిసార్లు కన్నీరు కార్చాడో ఎవరూహించగలరు? అతడు మాత్రం ‘భగ్గుజీవి’ కాదా ?

పోనీ అతడు పేమించిన నిరుపమదేవిమాత్రం సుఖంగా ఉందా ? రెంటికీచెడిన రేవడిలాగ—అటు ఆనందుని పెండ్లి యాడలేక—పెండ్లి అడిన వినయకుమార్ సంతారసుఖం పొందలేక—శాంతికొరకు ఎక్కడకో వెళ్ళిపోయింది ? ఆమె బ్రతికే ఉన్నదో— చనిపోయిందో—ఎవ్వరికీ తెలీదు—ఆమె మాత్రం ‘ భగ్గుజీవి ’ కాదా ?

పోనీ సుందరి వినయకుమారుని వేరుచేసి, ఇన్నిజీవితాలను, తన స్వార్థ పరత్యంతే నాశనంచేసి, ప్రభావతి మాత్రం ఆనందం అనుభవించిందా ? ఆమె కూడా “ భగ్గుజీవి ” అయ్యే ససిందింది—

తుదకెవరానందం పొందారు ?

ఎవ్వరూలేదు—

ఇటువంటి జీవితాలెవరై నా

మరచి పోగలరా!

ఎవ్వరూ మరచిపోలేదు...

నేనూ మరచిపోలేను...

*

*

*

*

విషయమమాయాదు పుల్లలు కొడుతూఉంటే—గోవిందుడుఅల
నికి వినవడేట్లు పాట పాడుతూ బండిలో వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ఏమని—

గీతం:—

మాడ్చుకోవోయ్ !

మనసు

మాడ్చుకోవోయ్ !

నీతి

నేర్చుకోవోయ్ !

భ్రాతృ

కూర్చుకోవోయ్ !

మూరిపోయెడి జగతి

మరచిపోవోయ్ !

మరివ కున్నాచో నీకు

మరణమే శరణమోయ్! నూ!

వాడిపోయిన పూవు

చాలిపోకుండునోయ్ !

చాలిపోయిన బూది

జాలి యేలోయ్నీక॥ మ॥

“ భగ్గుజీవుల ” నవరు

“ మరువలే ” రోయ్ !

భగ్గుమైనా బ్రతుకు

కూర్చుకోవోయ్ !

శాంతి

కూర్చుకోవోయ్ !

ప్రేమ

నేర్చుకోవోయ్॥ మా॥

*

*

*

*

అలా పాడుతూవెళ్ళే గోవిందుడు ఆనందభ్యాకాలపు చీకటిలో
కలసిపోయాడు...

అలా వెట్టిగా చూస్తూఉన్న విషయుని హృదయంలో మాత్రం
ఆపాట నాటిపోయింది. అతని మనసునకు శాంతి చేకూరింది...

చీకటిలో వెన్నెల—

కష్టం సుఖం—

అనాభవించేస్థితికి వచ్చినప్పుడేకదా నిర్మలాశందం.

అదేకదా బ్రహ్మానందం...

అహా !

ఆభగ్గుజీవుల విషాదజీవితాలెవరు

మరువగలరు ?

ఎవరు మరచినా నేనుమాత్రం

“మ రు వ లే ను ”

అందుకనే ఈవల చిత్రపింగా వ్రాశా...ఈకథంతా ఒకసారి
మీరు సింహావలోకనం చేసుకొని—యదార్థభావాన్ని గ్రహించి—
ఆచరణలో పెట్టండి—

అప్పుడే మీకూ నాకూ అసందేహం...

తెలిసిందాలండి మరీ !

ఇంకనే నుండనా ?

శలవుమా...

నమస్కారం...

మీ చంద్రమే !

✱

✱

✱

✱

అన్నామలై యూనివర్సిటీ తెలుగు లెక్చరర్ శ్రీ జంపన చంద్రశేఖరరావుగారి నవలారాజములు.

మొదట మొదటి యిప్పటికి వెలువడిన వారినవలలే సాక్షి.

నమ్మండి—నమ్మకపాండి. నమ్మితే నుఖము—నమ్మకపోతే.....
విజ్ఞానచంద్రికలు—నెదచల్లడానికి అనంద సౌధము—నిర్మించటానికి
వలపుపూలను—పూయించటానికి. మానవజీవితం—వర్ణించటానికి
సంఘదుర్మితి—వ్యక్తంచేయటానికి. సంఘసౌందర్యం—సృష్టించటానికి.
సంసారమాధుర్యం—భావ్యంచేయటానికి ఆధ్యాత్మచింతనం—అలవరచటానికి.

క్రొత్తపోకడలు—చూపించటానికి.

ఇంకా ఇంకా ఎన్నో అదర్శప్రాయమైన అనుభవజీవితాలను ఆంధ్రదేశానికి అందించటానికి విజ్ఞానచంద్రుడైన శ్రీ జంపనవారి నవల, 'లెన్' వెలువడుచున్నవి.

నేటివరకు ఎవరూవార్యుని ఇంగ్లీషు, జర్మనీ, రష్యా, రొమేనియా మొదలగు సాహిత్యదేశముల పేరుపొందినవారి నవలలను అంగీకరించడం ; లెన్, హిందీ నవలలను తెలిగించడం ; నోబుల్ ప్రైజ్ విన్నర్లు (Noble Prize Winners) నవలలను మాతృభాషలో పెంపొందించడం వీరి ఆశయం. అదే వీరి అభిమానం. చదవండి—చదివి ఆనందించండి.

అచ్చులోనున్న నవలలు.

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1 కన్నీరు | 10 పూజారి |
| 2 కూలీ | 11 దేవాలయం |
| 3 ఆకలి | 12 కులమతాలు |
| 4 ఆశి | 13 సతి |
| 5 నిరాశ | 14 చుట్ట |
| 6 దురాశ | 15 సరిసం |
| 7 బలీ | 16 విరసం |
| 8 దానీ | 17 ప్రెసిడెంట్ |
| 9 బానిస | 18 ప్రెస్ ప్రెజిడెంట్ |

ఇంకను క్రొత్తరుచులను చవిచూపే ఎన్నో నవలలు వెలువడును

యస్. అప్పలస్వామి ఆండ్ సన్స్,

బుక్సెల్లర్స్. రాజమండ్రి.

